
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03422 6969

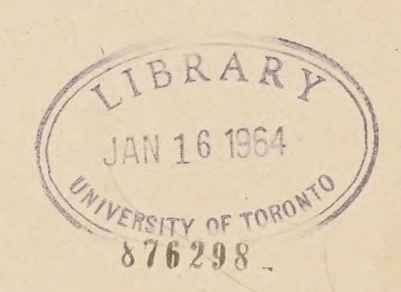









Fünf
Orchesterstücke
von
Arnold Schönberg
Opus 16
Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers.
9663
LEIPZIG
C. F. PETERS.
F. Baumgarten, del
Druck v. C.G.Röder, G.m.b.H. Leipzig.


LIBRARY
JAN 16 1964
UNIVERSITY OF TORONTO
876298

I.
Vorgefühle.

Arnold Schönberg.





langsamer
rit.
sehr rasch
rit.
langsamer
Kl. Fl. I.
Ob. I. II.
Kbkl. in A.
Fag. I. II.
III. mit Dämpfer
Hr. III in F.
III. (Baß-Pos.) mit Dämpfer
Pos. III.
mit Dämpfer
pizz.
I.
Viol.
II.
Vcello.
Kb.
mit Dämpfer
rasch
langsam
Fl. I. II.
Ob. I.
Engl. H.
Kl. in A.
Bkl. in B.
Fag. I. II.
Kfag.
Hr. in F.
alle 4 mit Dämpfer
Trp. I in B.
Pos. II.
III. u. Btba.
alle 3 mit Dämpfer
Hrfe.
arco
ohne Dämpfer
get.
pizz.

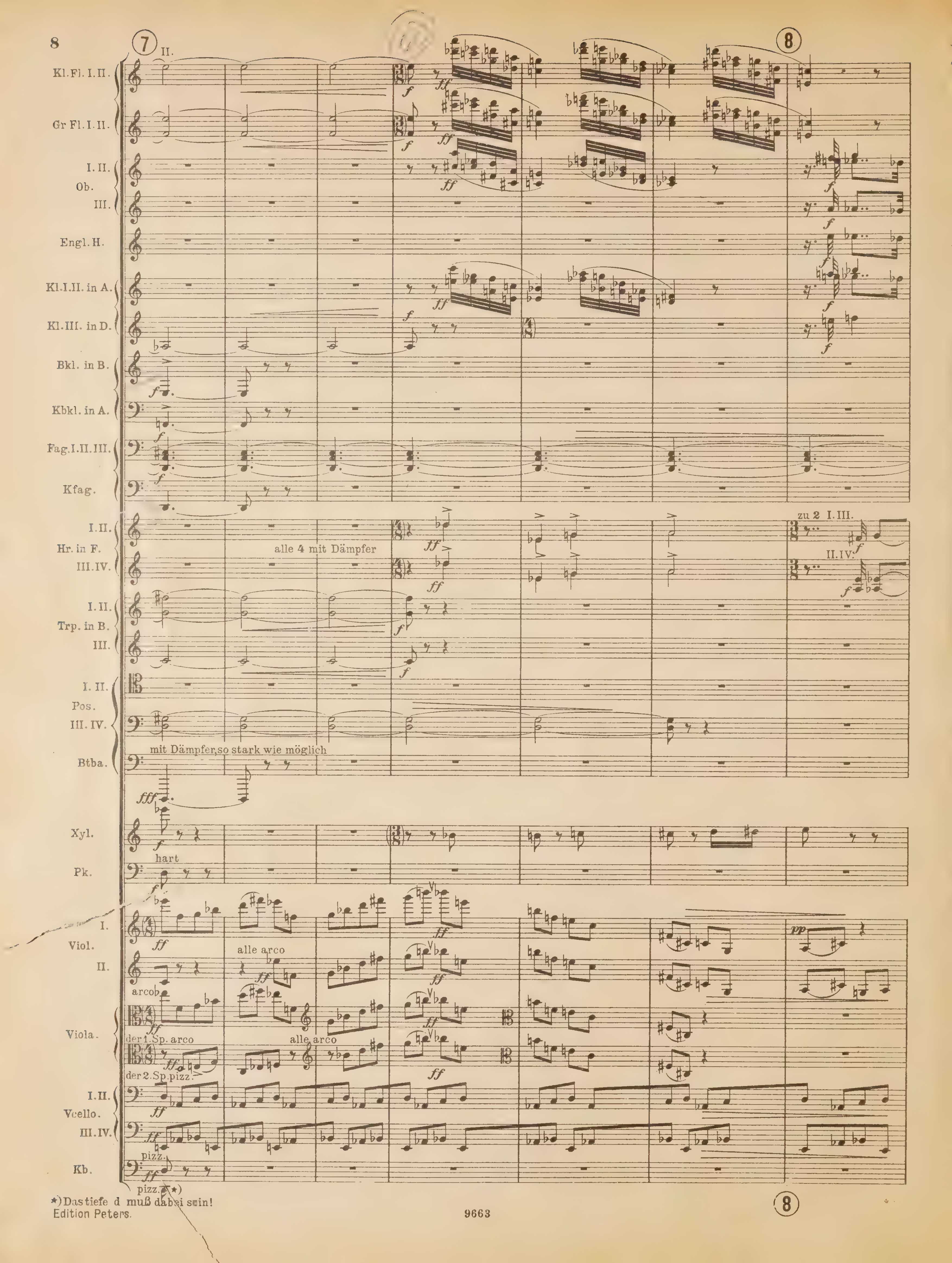


*) Das 1. u. 2. Pult } der Violoncelli immer der 1. Spieler arco, der 2. Spieler pizz.
**) Das 3. u. 4. Pult }



6
Kl.Fl.I.II.
Gr.Fl.I.II.
I. II.
Ob.
III.
Engl.H.
Kl.I.II. in A.
Kl.III. in D.
Fag.I.II.III.
cresc.
Hr.III. in F.
mit Dämpfer
I. II.
Trp. in B.
III.
Pos.I.II.
III.u.Btba.
alle 4 mit Dämpfer
Viol. I.
pizz.
get.
ohne Dämpfer
3 fach get.
Viola.
get.
3 fach get.
I.
Vcello.
II.
4 fach get.
get. der 1. arco
get. der 2. pizz.
arco
pizz.
Kb.
ohne Dämpfer
3 fach get.
arco
II.III.
6
9663
n Peters.


Kl.Fl.I.II.
Gr.Fl.I.II.
I.II.
Ob.
III.
Engl.H.
Kl.I.II. in A.
Kl.III. in D.
Fag.I.II.III.
Hr.III.IV.in F.
Trp.I.II.III.in B
Pos.III.IV.
Xyl.
Tamt.
Celesta.
I.
Viol.
II.
Viola.
I.II.
Vcello.
III.IV.
zu 2
mit Dämpfer
mit Dämpfer
mit Dämpfer
mit Dämpfer
die 1.Hälfte arco get.
die 2.Hälfte pizz.
get.
arco
pizz.
4 fach get.
arco
pizz.



*) Das tiefe d muß dabei sein!



9
Kl. Fl. I. II.
zu 2
Gr. Fl. I. II.
I. II.
Ob.
III.
Engl. H.
Kl. I. II. in A.
Kl. III. in D.
Bkl. in B.
Kbkl. in A.
Fag. I. II. III.
Kfag.
I. III.
Hr. in F.
II. IV.
Trp. I. II. in B.
mit Dämpfer
Pos. I. II.
Xyl.
Viol. II.
I. II.
Viola.
III. IV.
I. II.
Vcello.
III. IV.
3 fach get.
Kb.



Kl. Fl. I. II.

Gr. Fl. I. II.

Ob. I. II.

Ob. III.

Engl. H.

Kl. I. II. in A.

Kl. III. in D.

Bkl. in B.

Kbkl. in A.

Fag. I. II. III.

Kfag.

Hr. in F. I. III.

ff

Hr. in F. II. IV.

ff

Trp. I. II. in B.

zu 2

Pos. I. II.

mit Dämpfer

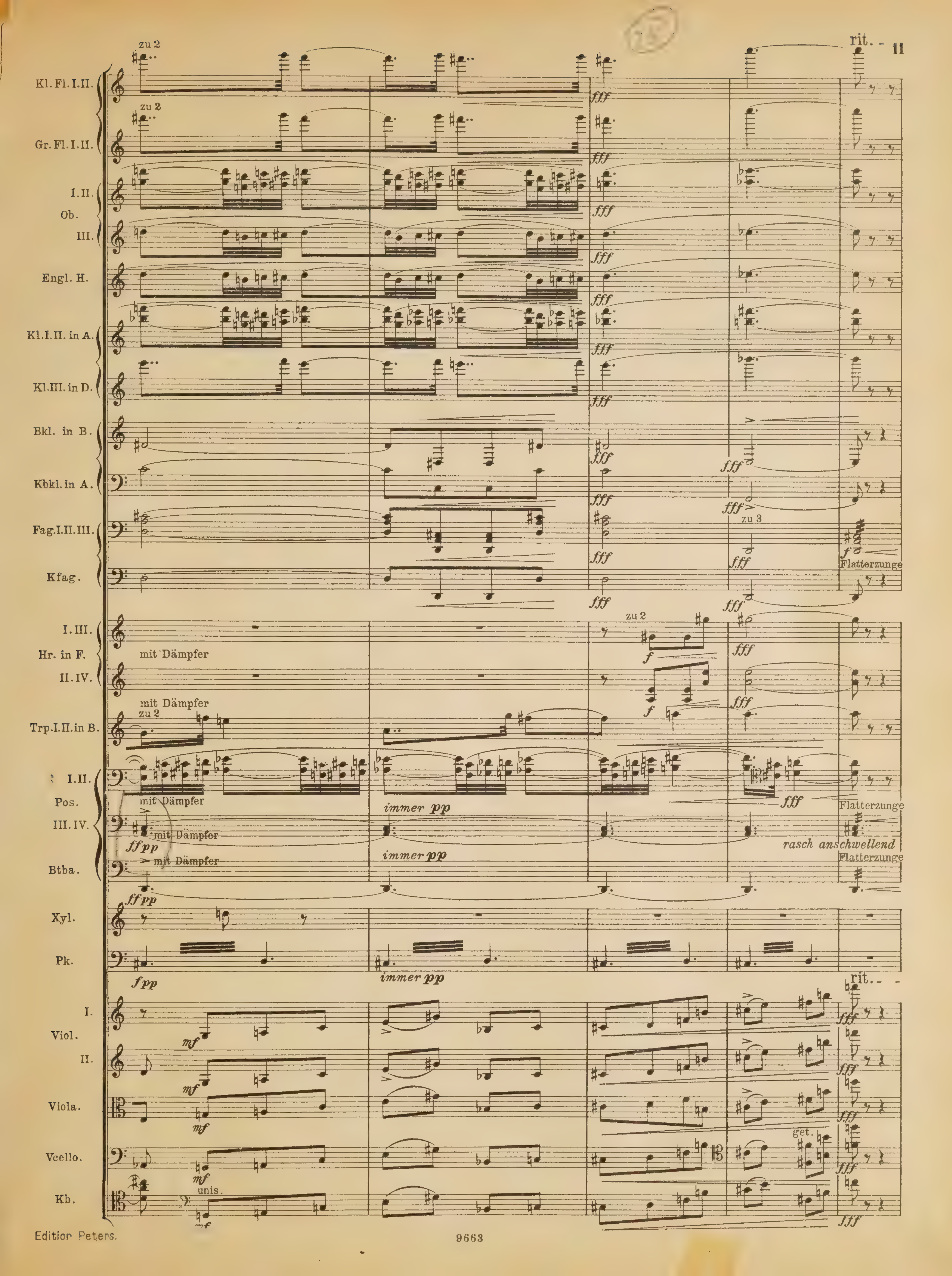
Xyl.

Viol. II.

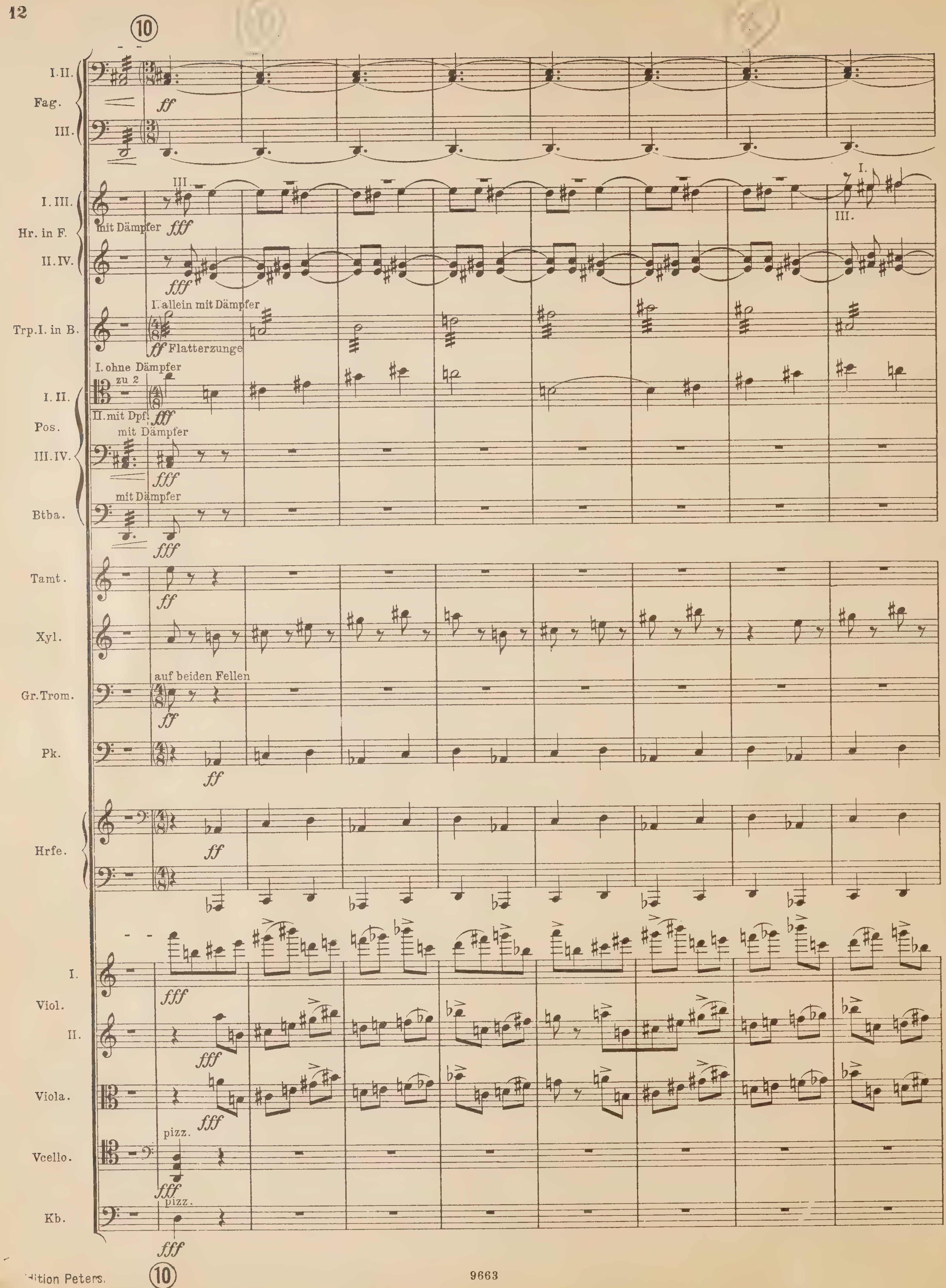
Viola.

Vcello.

Kb.



Kl. Fl. I. II.
Gr. Fl. I. II.
I. II.
Ob.
III.
Engl. H.
Kl. I. II. in A.
Kl. III. in D.
Bkl. in B.
Kbkl. in A.
Fag. I. II. III.
Kfag.
I. III.
Hr. in F.
II. IV.
Trp. I. II. in B.
I. II.
Pos.
III. IV.
Btba.
Xyl.
Pk.
I.
Viol.
II.
Viola.
Vcello.
Kb.
zu 2
rit.
mit Dämpfer
zu 3
Flatterzunge
immer pp
rasch anschwellend
get.
unis.



10
I. II.
Fag.
III.
ff
I. III.
Hr. in F.
II. IV.
mit Dämpfer
fff
III.
I.
Trp. I. in B.
I. allein mit Dämpfer
ff Flatterzunge
I. ohne Dämpfer
zu 2
I. II.
Pos.
II. mit Dpf.
mit Dämpfer
III. IV.
Btba.
Tamt.
Xyl.
auf beiden Fellen
Gr. Trom.
Pk.
Hrfe.
I.
Viol.
II.
Viola.
pizz.
Vcello.
Kb.



⑪

Kl.Fl.I.II. — zu 2 — *p* *cresc.*

Gr.Fl.I.II. — zu 2 — *p* *cresc.*

Ob.I.II.III. — zu 3 — *p* *cresc.*

Kl.I.II. in A. — *p* *cresc.*

Fag. I.II. / III.

Hr. in F. I.III. — zu 2 — *molto cresc.*

Hr. in F. II.IV. — mit Dämpfer

Trp.I.II.III. in B. — I. allein mit Dämpfer — alle 3 mit Dämpfer — *ff*

Pos.I.II. III.IV. — I. ohne Dämpfer — II. mit Dämpfer — zu 4 — II. III. IV. mit Dämpfer

Xyl.

Pk.

Hrfe.

Viol. I. — *fff* — *mp*

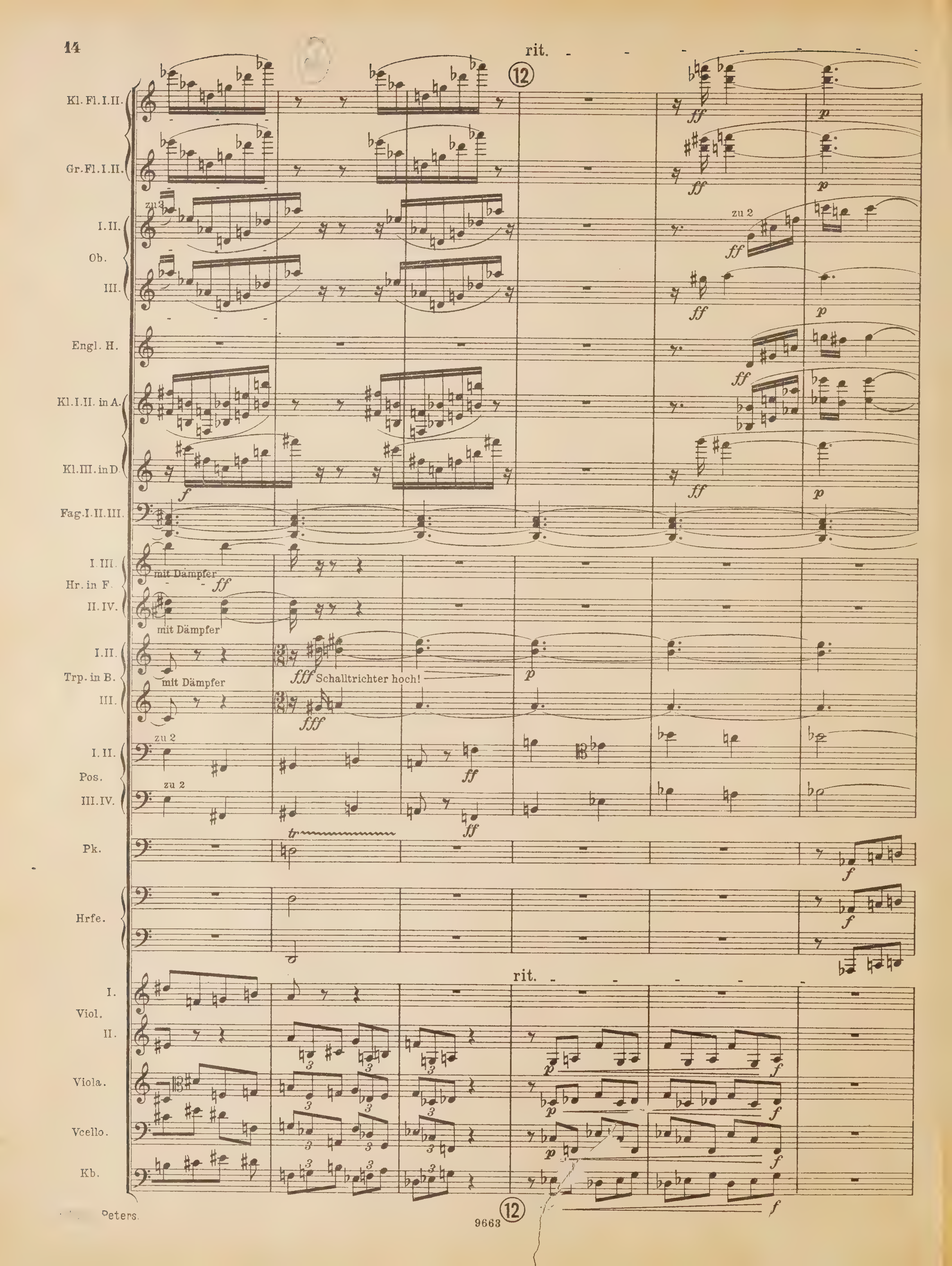
Viol. II. — *fff* — *mp*

Viola. — *fff* — *mp*

Vcello. — arco — *fff* — *mp*

Kb. — arco — *mp*

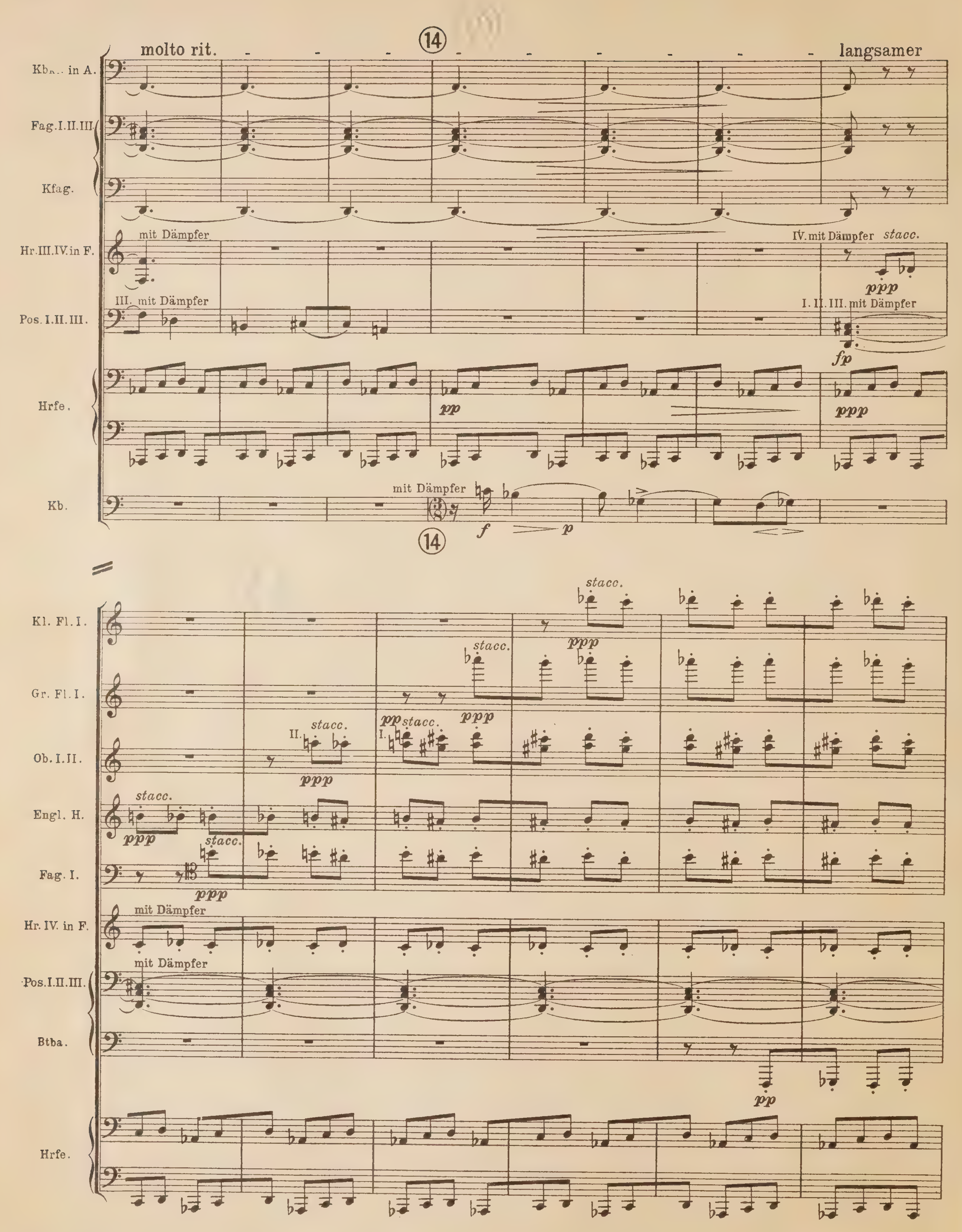
⑪



rit.
12
Kl. Fl. I. II.
Gr. Fl. I. II.
zu 2
I. II.
Ob.
III.
Engl. H.
Kl. I. II. in A.
Kl. III. in D.
Fag. I. II. III.
I. III.
Hr. in F.
II. IV.
mit Dämpfer
I. II.
Trp. in B.
III.
Schalltrichter hoch!
Pos.
III. IV.
Pk.
Hrfe.
I.
Viol.
II.
Viola.
Vcello.
Kb.



13
Kl.Fl.I.II.
Gr.Fl.I.II.
I. II.
Ob.
III.
Engl. H.
Kl.I.II. in A.
Kl.III. in D.
Kbkl. in A.
Fag.I.II.III.
Kfag.
I. II.
Hr. in F.
III. IV.
I. II.
Trp. in B.
III.
I. II.
Pos.
III. IV.
Hrfe.
I.
Viol.
II.
Viola.
Vcello.
Kb.
zu 2
mit Dämpfer


molto rit.
14
langsamer
Kbn. in A.
Fag. I. II. III.
Kfag.
Hr. III. IV. in F.
mit Dämpfer
IV. mit Dämpfer
stacc.
ppp
Pos. I. II. III.
III. mit Dämpfer
I. II. III. mit Dämpfer
fp
Hrfe.
pp
ppp
Kb.
mit Dämpfer
f
p
14
Kl. Fl. I.
Gr. Fl. I.
Ob. I. II.
Engl. H.
Fag. I.
Hr. IV. in F.
mit Dämpfer
Pos. I. II. III.
mit Dämpfer
Btba.
pp
Hrfe.
stacc.
ppp
pp
II.
I.



(15) wieder rasch — etwas schwerer — (16) I. Tempo sehr rasch

Kl. Fl. I.
Gr. Fl. I.
Ob. I. II.
Engl. H.
Bkl. in B.
Kbkl. in A.
Fag. I. / II III. — zu 2
Kfag.
Hr. IV. in F.
Pos. I. II. III. — mit Dämpfer
IV. u. Btba. — mit Dämpfer
Flatterzunge
Hrfe.

wieder rasch — etwas schwerer — I. Tempo sehr rasch

Viol. I. — pizz.
Viol. II. — pizz.
Viola. — pizz.
Vcello. — div. pizz. — die Hälfte — arco
Kb. — arco

(16)

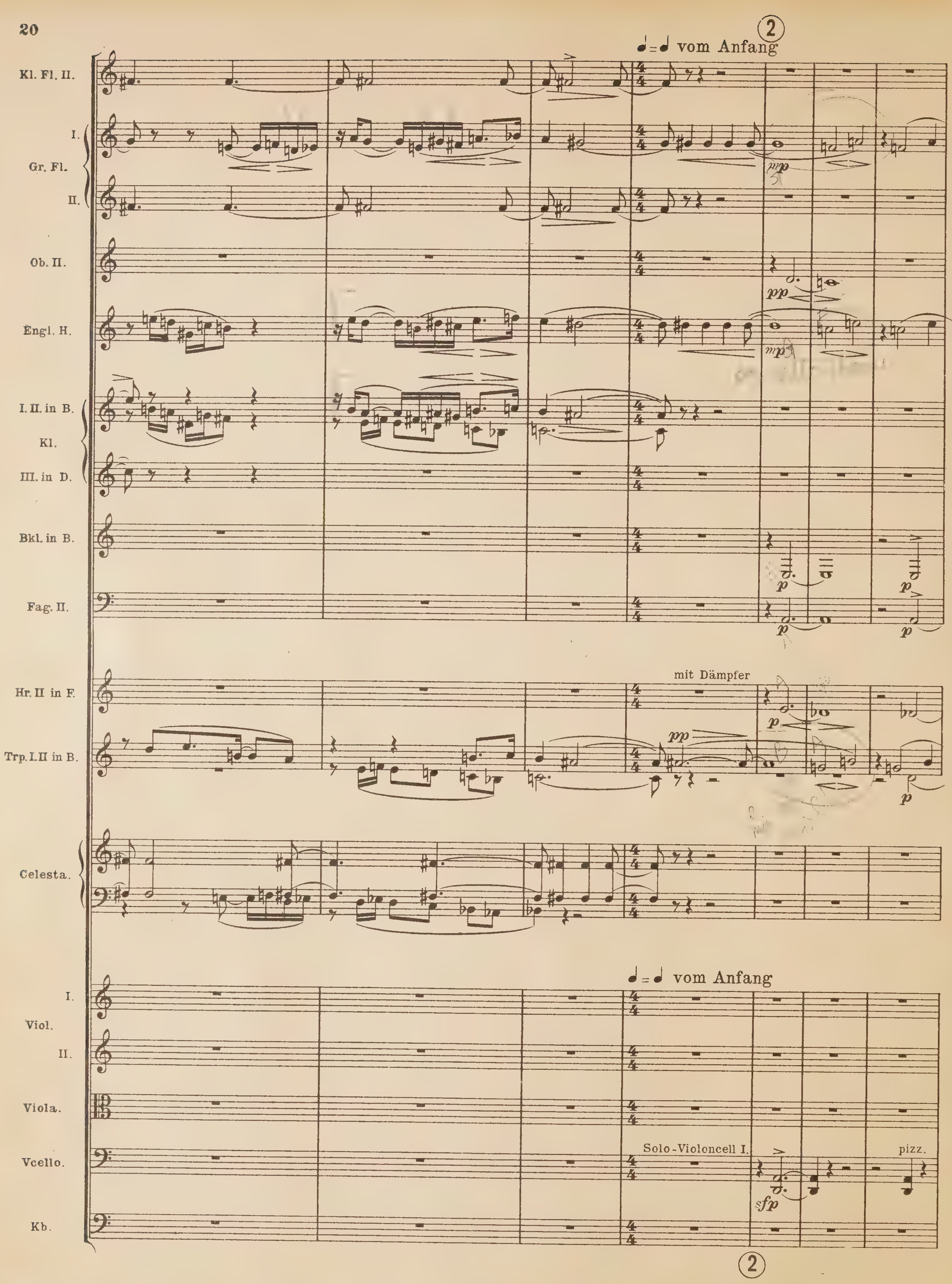
II.

Vergangenes.



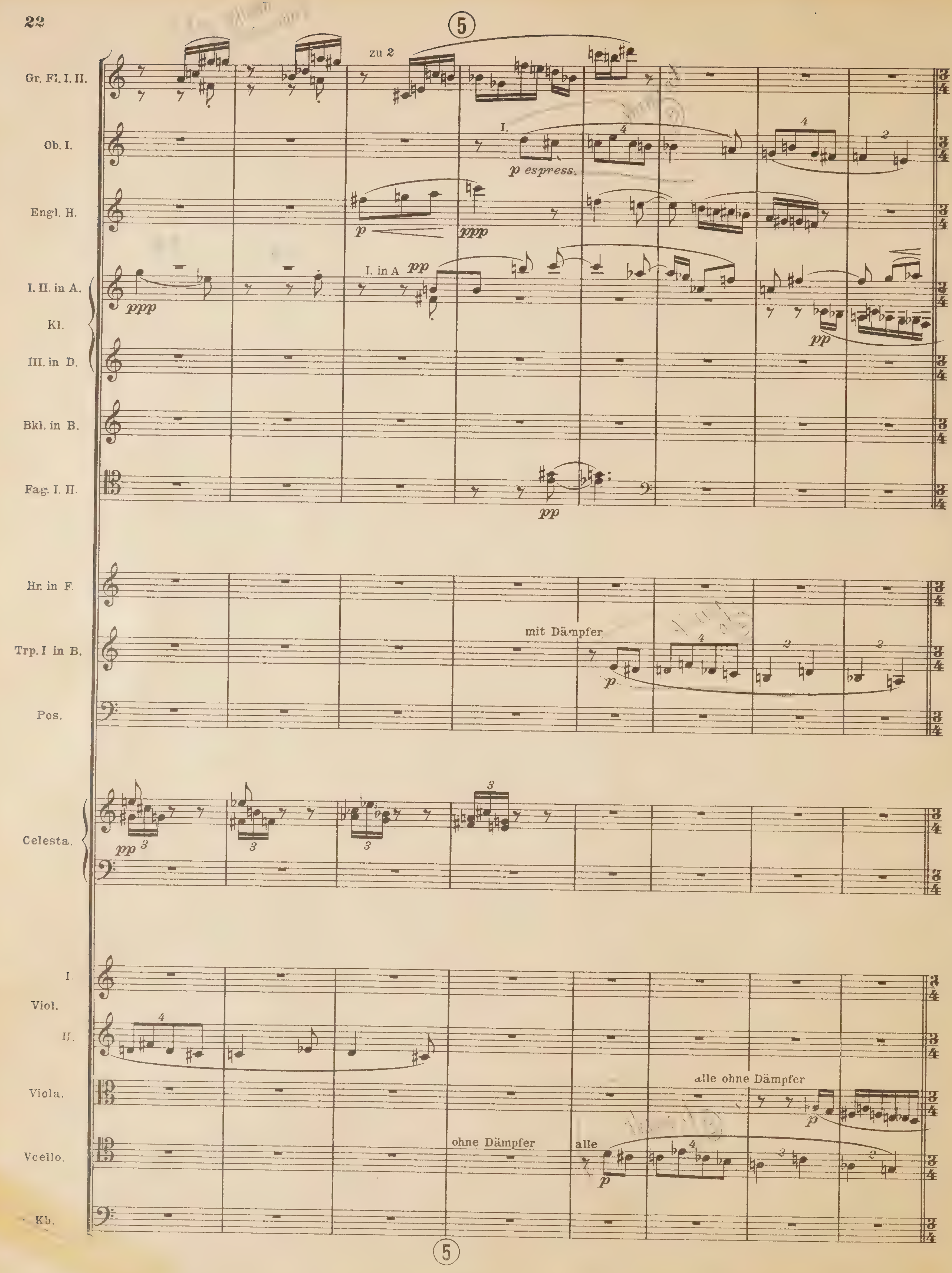


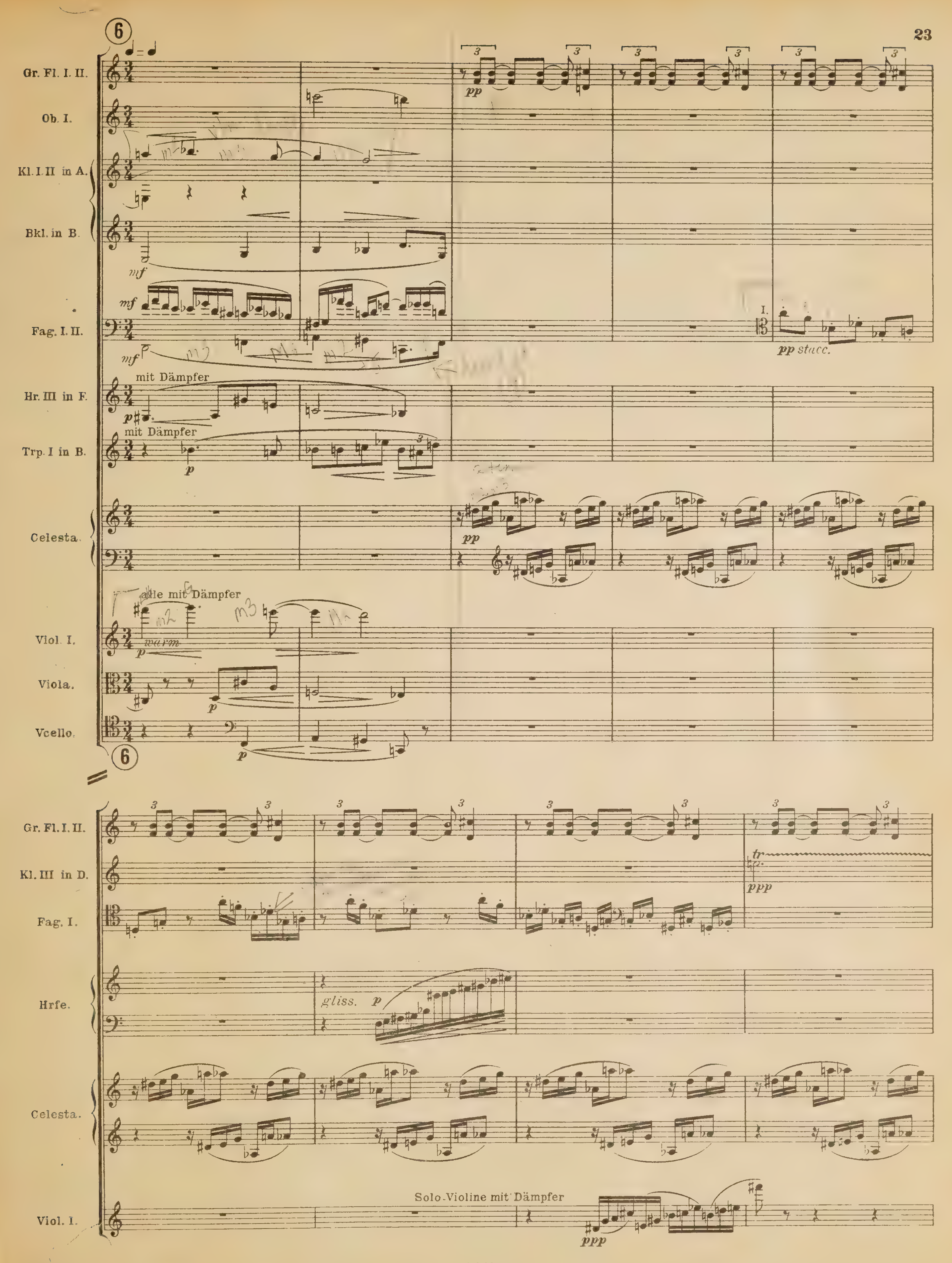
1
Viertel etwas langsamer.
Kl. Fl. II.
I.
Gr. Fl.
II
Ob. I. II.
Engl. H.
Kl. I. II. in B.
Kl. III. in D.
Fag. I. II.
I. II.
Hr. in F.
III. IV.
Trp. I. II. in B.
Pos. IV.
Celesta.
Viol.
I.
II.
Viola.
Vcello.
Kb.
II. mit Dämpfer
II. mit Dämpfer
mit Dämpfer
I. mit Dämpfer
p espress.
Viertel etwas langsamer.
1


2
vom Anfang
Kl. Fl. II.
I.
Gr. Fl.
II.
Ob. II.
Engl. H.
I. II. in B.
Kl.
III. in D.
Bkl. in B.
Fag. II.
mit Dämpfer
Hr. II in F.
Trp. I. II in B.
Celesta.
vom Anfang
I.
Viol.
II.
Viola.
Solo-Violoncell I.
pizz.
Vcello.
Kb.
2



③ ♩. = ♩ von früher
Gr. Fl. I. II.
Engl. H.
Kl. I. II. in B.
Bkl. in B.
Fag. I. II.
Hr. II. in F.
mit Dämpfer
Trp. I. II in B.
m. Dämpfer
Pos. III. IV.
zu 2
p mit Dämpfer
Viola.
Solo-Viola mit Dämpfer
ppp äußerst zart, die Nebenstimmen entsprechend zarter
Vcello.
Solo-Vcello.
mit Dämpfer
arco
Solo-Vcello II. mit Dämpfer
I. ppp espress.
④
Gr. Fl. I. II.
Ob. II.
Engl. H.
I. II. in B.
Kl.
III. in D.
Bkl. in B.
Fag. I. II.
Hr. I. II. in F.
I. ohne Dämpfer
II. mit Dämpfer
Trp. I. in B. mit Dämpfer
Pos. IV.
mit Dämpfer
Viol.
ohne Dämpfer
G-Saite
espr.
Solo-Viola.
Solo-Vcello. I. II.
zu 2
II. in A


5
Gr. Fl. I. II.
zu 2
Ob. I.
I.
p espress.
Engl. H.
p
ppp
I. II. in A.
Kl.
III. in D.
ppp
I. in A
pp
Bkl. in B.
Fag. I. II.
pp
Hr. in F.
Trp. I in B.
mit Dämpfer
p
Pos.
Celesta.
pp
I.
Viol.
II.
Viola.
alle ohne Dämpfer
p
Vcello.
ohne Dämpfer
alle
p
Kb.
5



Edition Peters.



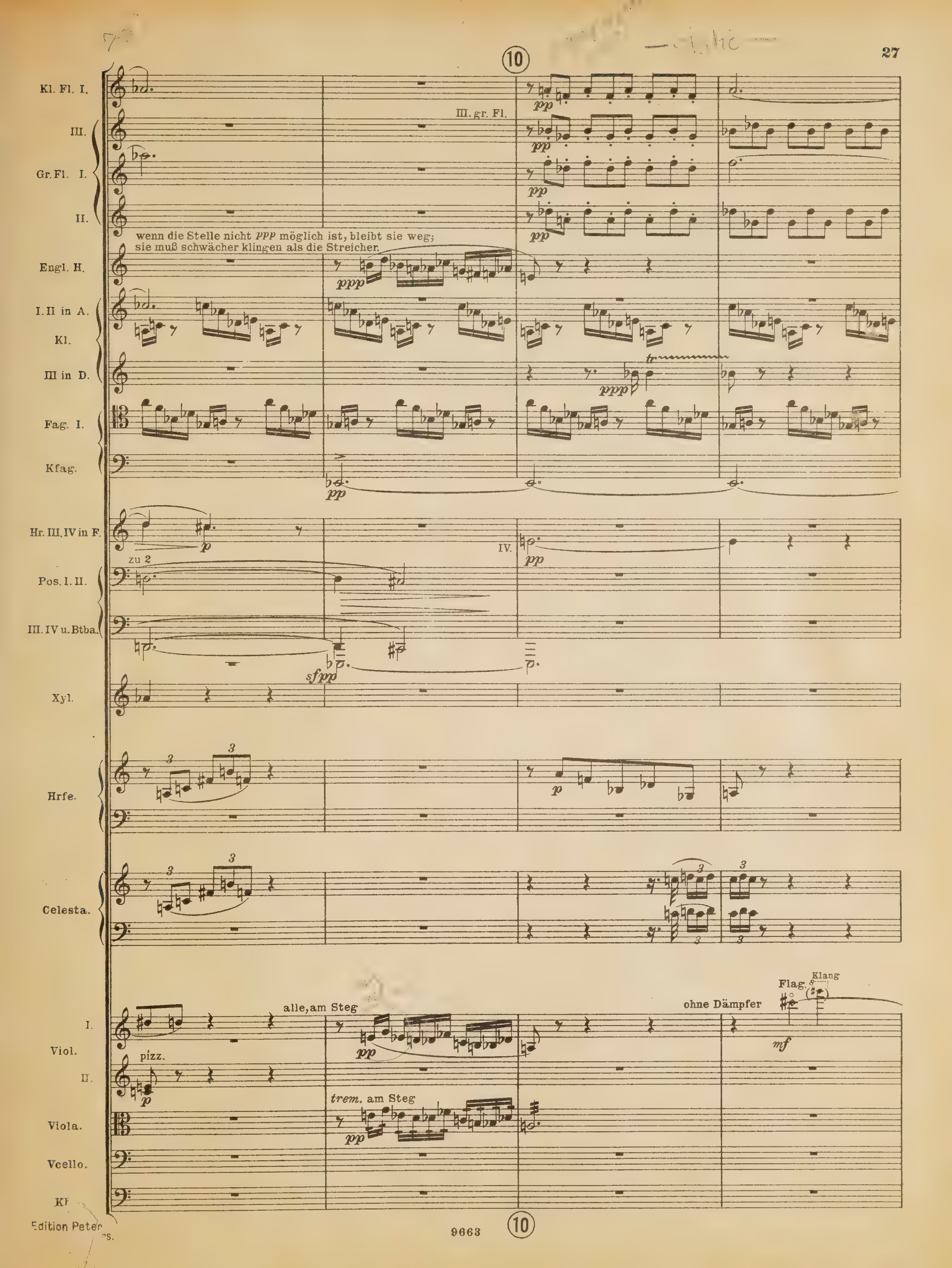
7
rit.
8
von vorher
Gr. Fl. I. II.
Ob. I.
Kl. I in A.
Kl. II in A.
Kl. III in D.
Bkl. in B.
Fag. I. II. III.
Btba.
Xyl.
Trgl.
Beck.
Becken
Celesta.
Viol. I.
Viola.
Solo
Solo mit Dämpfer
stacc.
immer stacc.
ohne Dämpfer
Hr. I in F.
Solo-Viola.
Vcello.
Kb.
pizz.

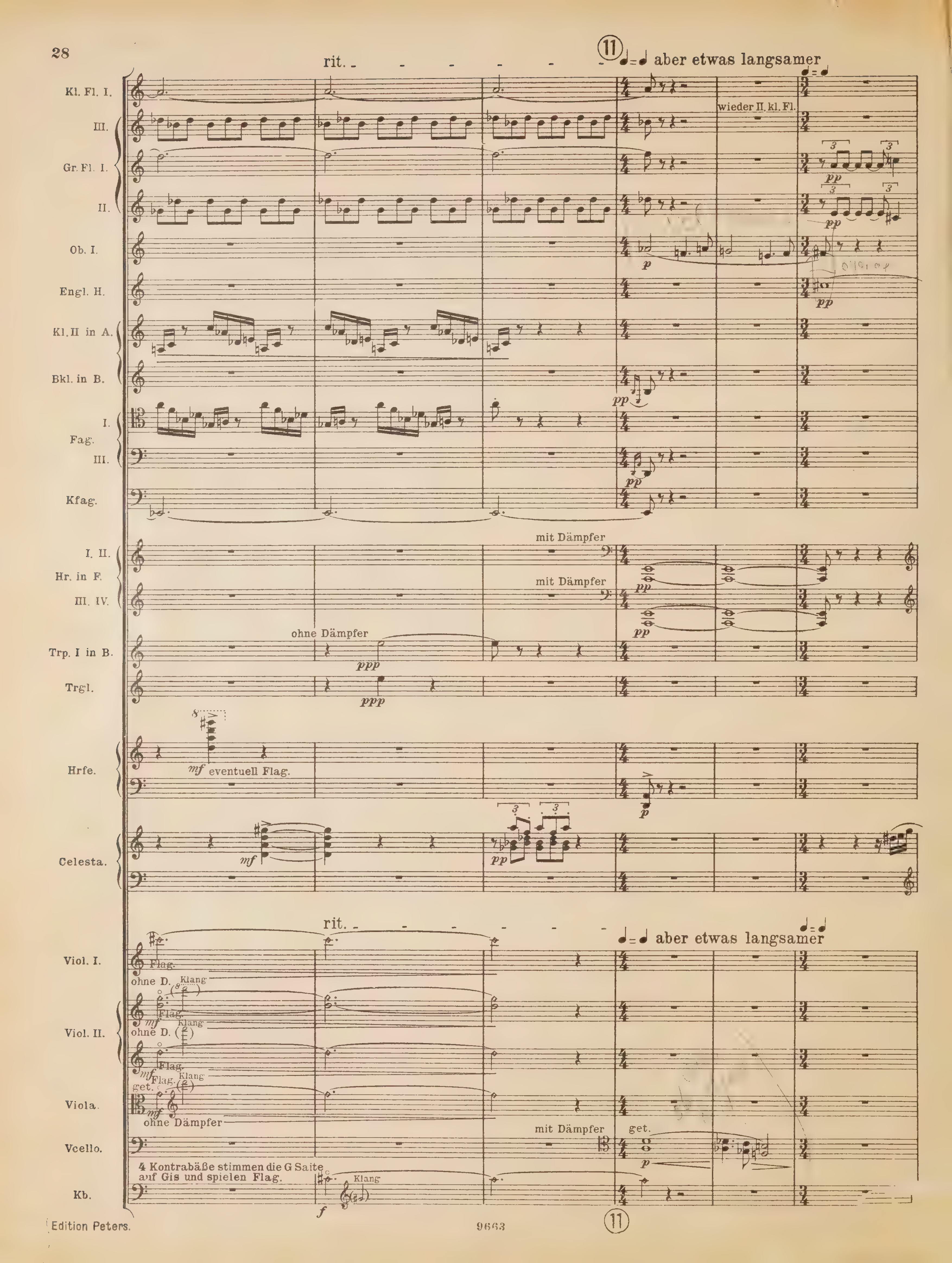


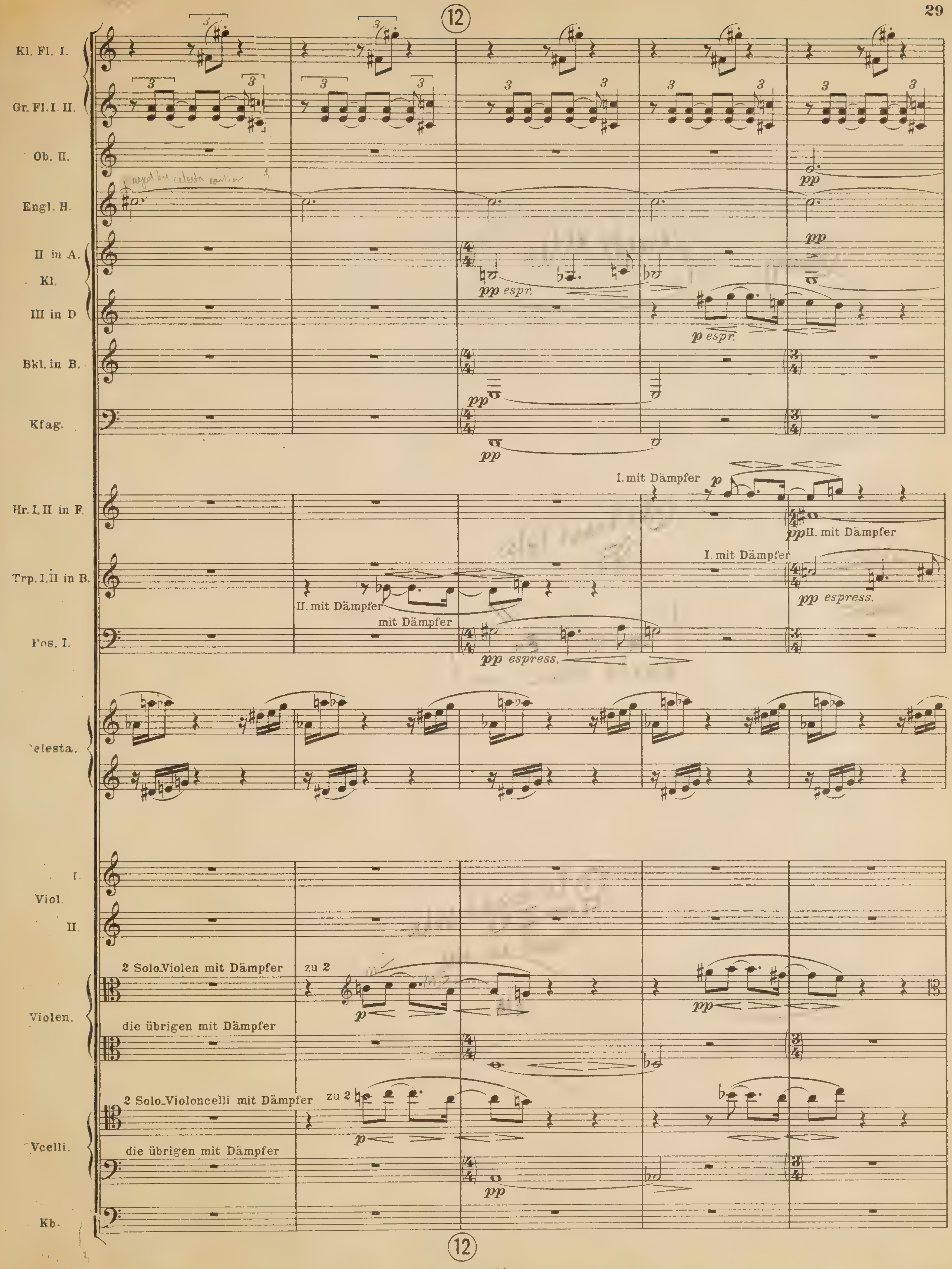
Kl. Fl. I.
Gr. Fl. I.
Ob. I. II.
zu 2
immer stacc. und ppp
I. II in A.
Kl.
III in D.
Bkl. in B.
I.
Fag.
II. III.
Hr. I in F.
Btba.
Xyl.
Hrfe.
Celesta.
alle mit Dämpfer
Viol. I.
Vcello.
pizz.
Kb.

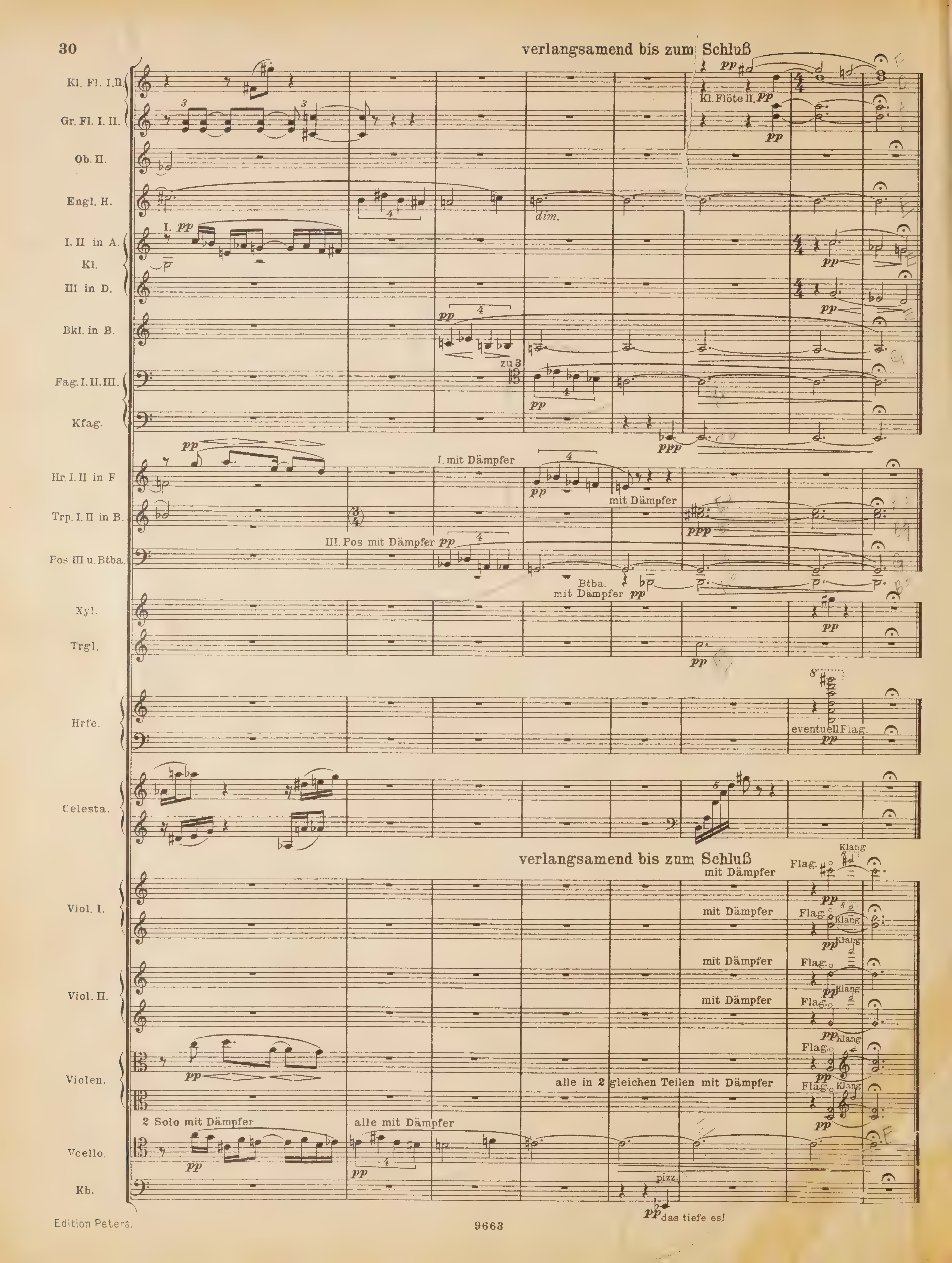


9 langsamer werden
Kl. Fl. I. II.
pp nimmt III. große Flöte
Gr. Fl. I. II.
Ob. I. II. III.
zu 3
Engl. H.
I. II in A. Kl.
III in D.
Bkl. in B.
Fag. I. II. III.
zu 2
Hr. in F. II. III. IV.
mit Dämpfer
zu 2 mit Dämpfer
dim.
Trp. I. II in B.
mit Dämpfer, Flatterzunge
weich
Pos. I II.
mit Dämpfer zu 2
sehr gebunden
III. IV u. Btba.
mit Dämpfer III. IV.
Btba.
Xyl.
Hrfe.
Celesta.
langsamer werden
eine Solo-Viol.
Viol. I. II.
ohne Dämpfer
alle mit Dämpfer
trem. am Steg
Viola.
Vcello.
Kb.
pizz.
9


10
Kl. Fl. I.
III.
Gr. Fl. I.
II.
III. gr. Fl.
pp
wenn die Stelle nicht ppp möglich ist, bleibt sie weg;
sie muß schwächer klingen als die Streicher.
Engl. H.
ppp
I. II in A.
Kl.
III in D.
tr
ppp
Fag. I.
Kfag.
pp
Hr. III. IV in F.
p
IV.
zu 2
Pos. I. II.
III. IV u. Btba.
sfpp
Xyl.
Hrfe.
3
Celesta.
alle, am Steg
ohne Dämpfer
Flag.
Klang
mf
I.
Viol.
pizz.
II.
trem. am Steg
Viola.
Vcello.
Kb.


rit.
11
aber etwas langsamer
Kl. Fl. I.
III.
wieder II. kl. Fl.
Gr. Fl. I.
II.
Ob. I.
Engl. H.
Kl. II in A.
Bkl. in B.
I.
Fag.
III.
Kfag.
mit Dämpfer
I. II.
Hr. in F.
III. IV.
ohne Dämpfer
Trp. I in B.
Trgl.
eventuell Flag.
Hrfe.
Celesta.
Viol. I.
Flag.
ohne D.
Klang
Viol. II.
Viola.
get.
ohne Dämpfer
Vcello.
4 Kontrabäße stimmen die G Saite auf Gis und spielen Flag.
Kb.


12
Kl. Fl. I.
Gr. Fl. I. II.
Ob. II.
Engl. H.
II in A.
Kl.
III in D
Bkl. in B.
Kfag.
Hr. I. II in F.
Trp. I. II in B.
Pos. I.
Celesta.
I.
Viol.
II.
Violen.
Vcelli.
Kb.
pp espr.
p espr.
pp
I. mit Dämpfer
II. mit Dämpfer
mit Dämpfer
pp espress.
2 Solo-Violen mit Dämpfer
zu 2
die übrigen mit Dämpfer
2 Solo-Violoncelli mit Dämpfer
12

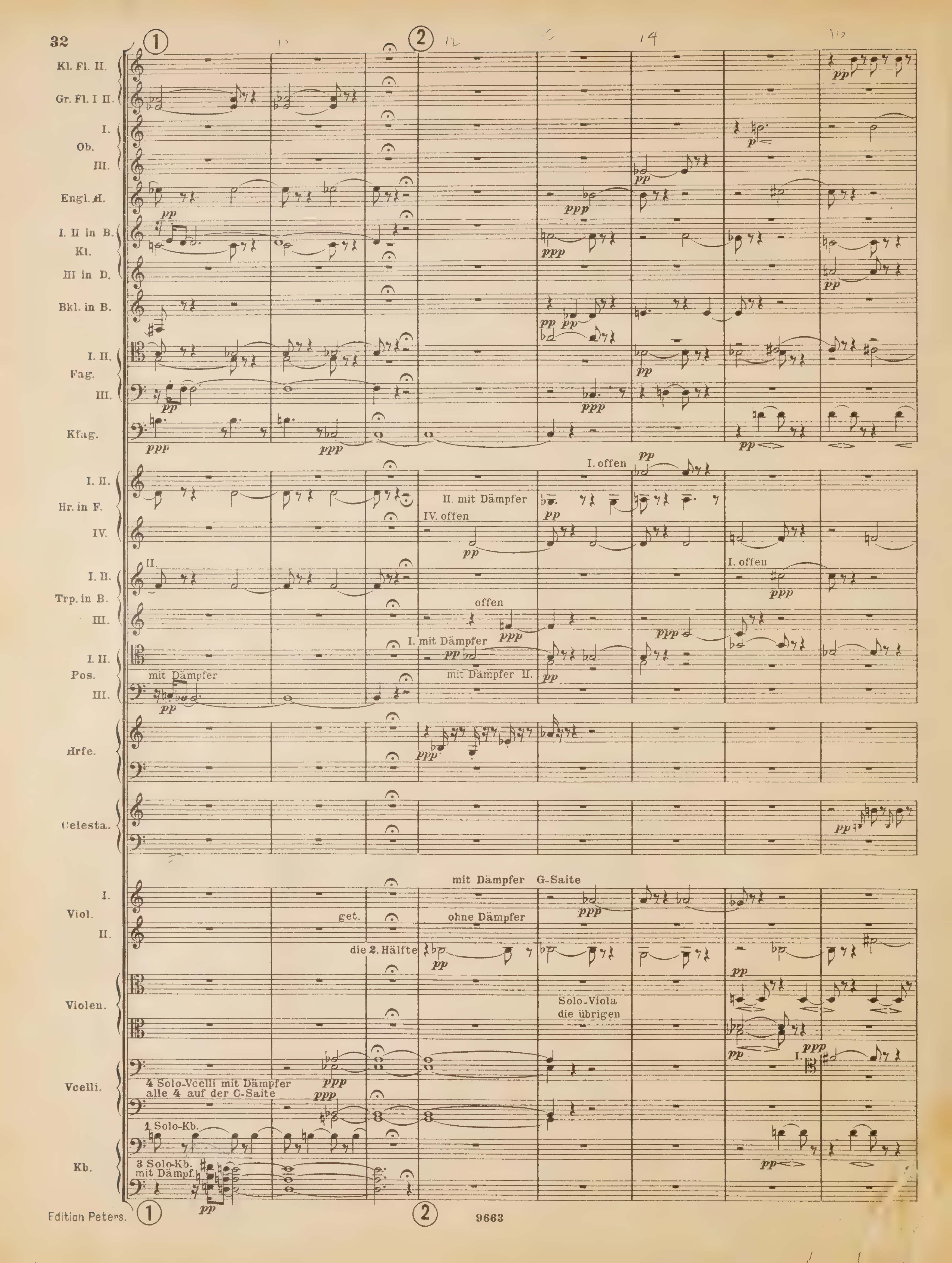

verlangsamend bis zum Schluß
Kl. Fl. I. II.
Gr. Fl. I. II.
Ob. II.
Engl. H.
I. II in A.
Kl.
III in D.
Bkl. in B.
Fag. I. II. III.
Kfag.
Hr. I. II in F
Trp. I. II in B.
Fos III u. Btba.
Xyl.
Trgl.
Hrfe.
Celesta.
Viol. I.
Viol. II.
Violen.
Vcello.
Kb.
Kl. Flöte II.
dim.
zu 3
I. mit Dämpfer
mit Dämpfer
III. Pos mit Dämpfer
Btba.
mit Dämpfer
eventuell Flag.
verlangsamend bis zum Schluß
mit Dämpfer
Flag.
Klang
alle in 2 gleichen Teilen mit Dämpfer
2 Solo mit Dämpfer
alle mit Dämpfer
pizz.
das tiefe es!

III.
Farben.

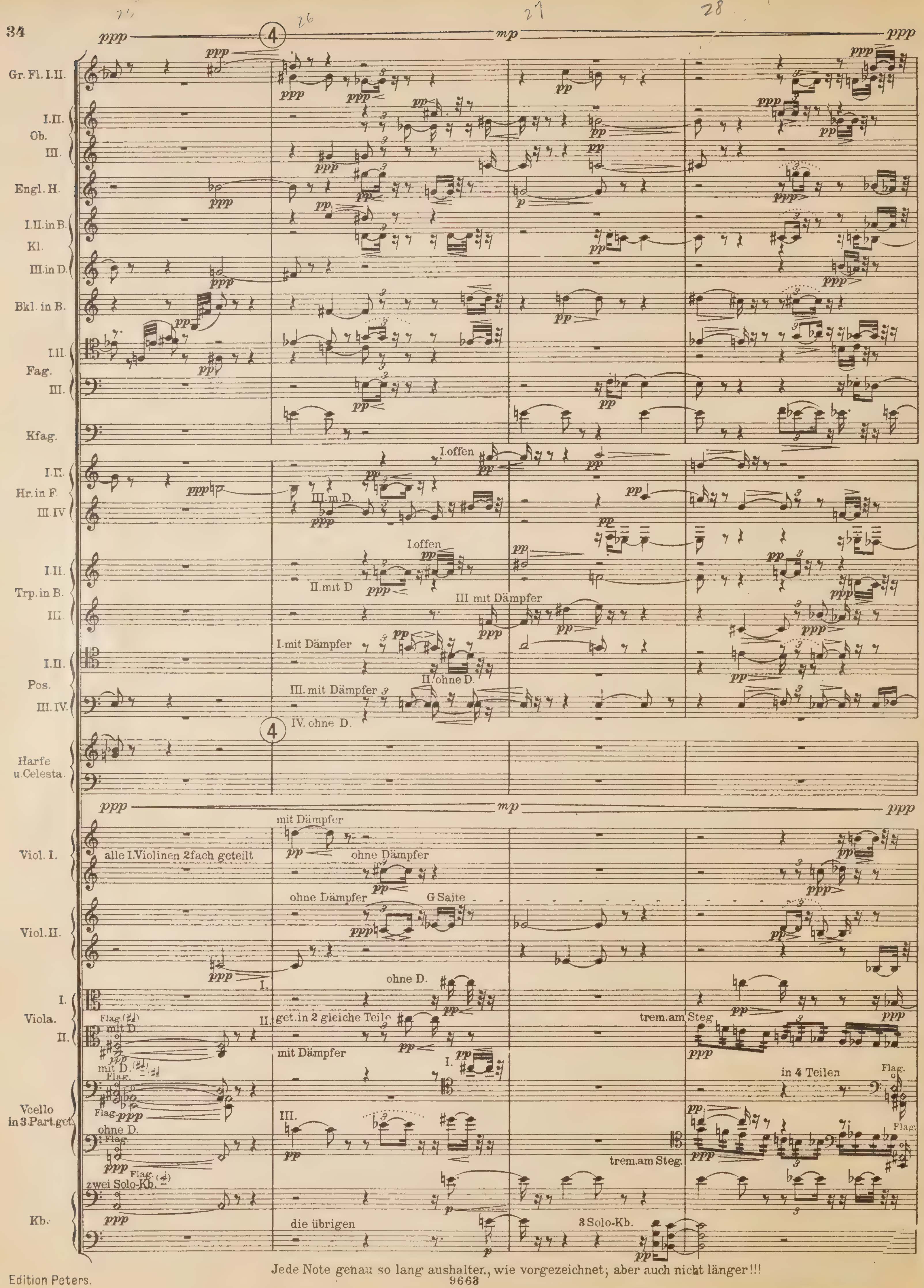


Es ist nicht Aufgabe des Dirigenten, einzelne ihm (thematisch) wichtig scheinende Stimmen in diesem Stück zum Hervortreten aufzufordern, oder scheinbar unausgeglichen klingende Mischungen abzutönen. Wo eine Stimme mehr hervortreten soll, als die anderen, ist sie entsprechend instrumentiert und die Klänge wollen nicht abgetönt werden. Dagegen ist es seine Aufgabe darüber zu wachen, daß jedes Instrument genau den Stärkegrad spielt, der vorgeschrieben ist; genau (subjektiv) seinem Instrument entsprechend und nicht (objektiv) sich dem Gesamtklang unterordnend.

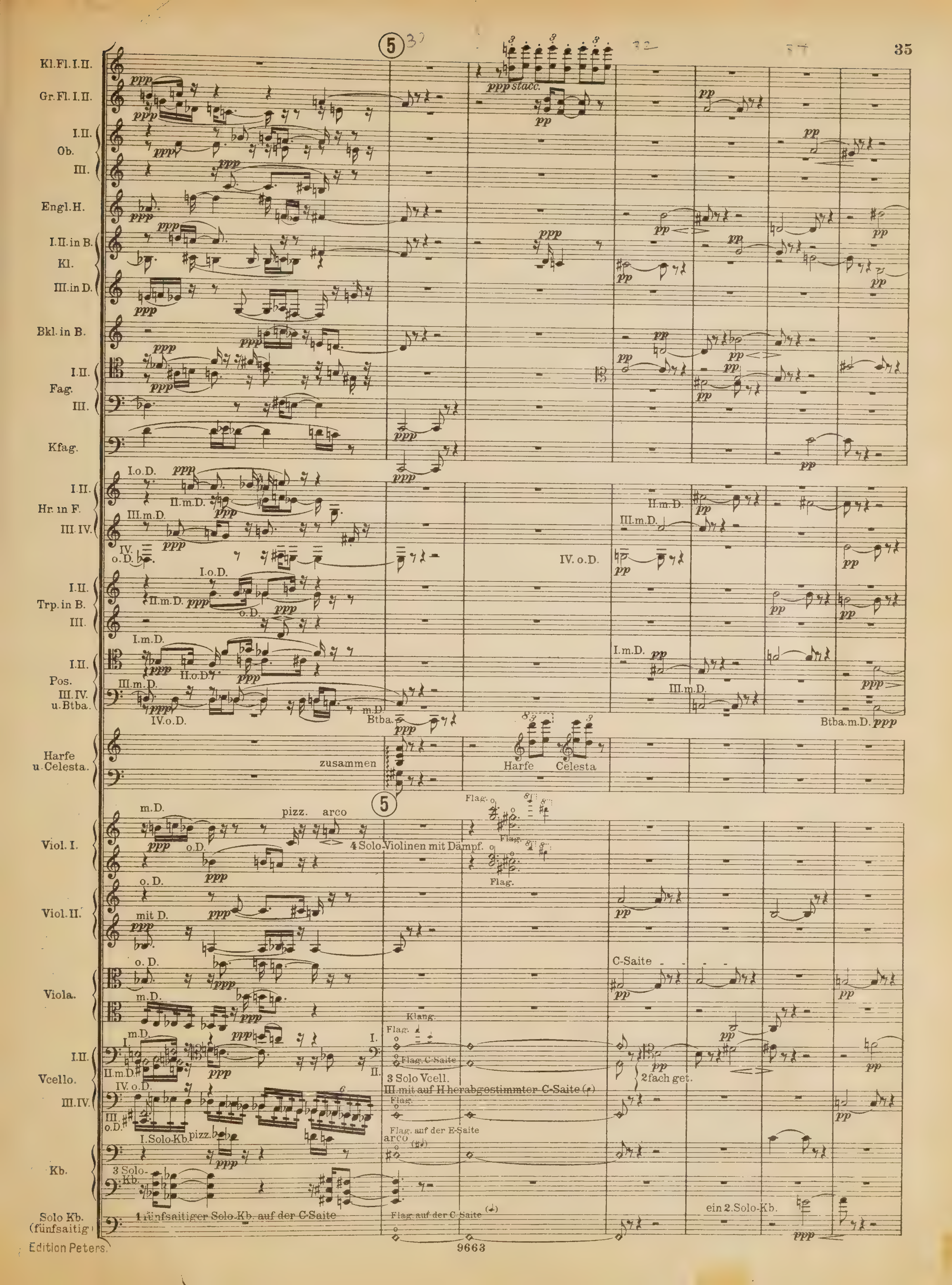
*) Der Wechsel der Akkorde hat so sacht zu geschehen, daß gar keine Betonung der einsetzenden Instrumente sich bemerkbar macht, so daß er lediglich durch die andere Farbe auffällt.

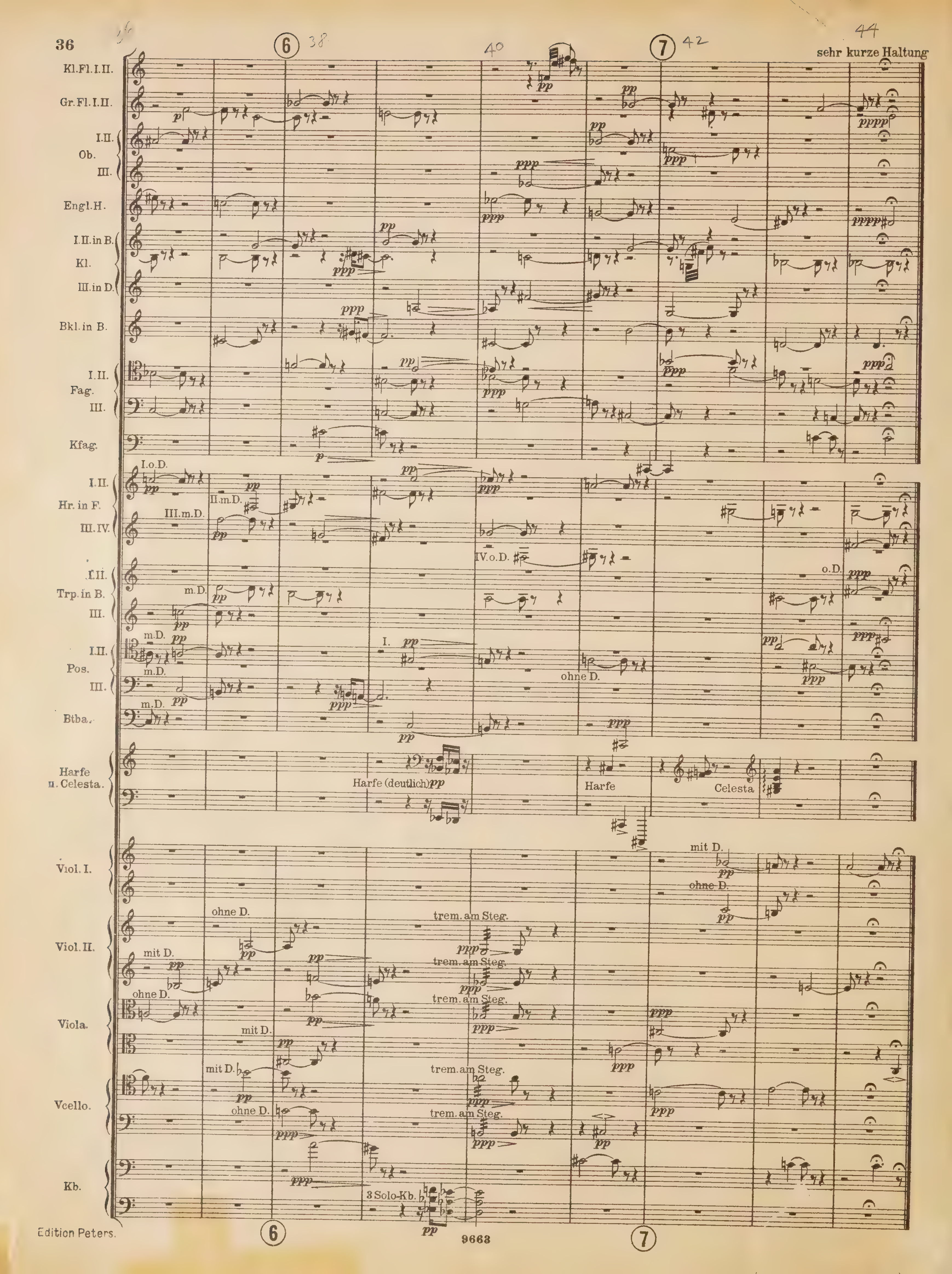

Kl. Fl. II.
Gr. Fl. I II.
I. Ob. III.
Engl. H.
I. II in B. Kl.
III in D.
Bkl. in B.
I. II. Fag. III.
Kfag.
I. offen
I. II. Hr. in F. IV.
II. mit Dämpfer
IV. offen
I. II. Trp. in B. III.
I. offen
offen
I. II. Pos. III.
I. mit Dämpfer
mit Dämpfer II.
mit Dämpfer
Hrfe.
Celesta.
mit Dämpfer G-Saite
I. Viol. II.
get.
ohne Dämpfer
die 2. Hälfte
Violen.
Solo-Viola
die übrigen
Vcelli.
4 Solo-Vcelli mit Dämpfer
alle 4 auf der C-Saite
Kb.
1 Solo-Kb.
3 Solo-Kb. mit Dämpf.


Kl. Fl. I. II.
Gr. Fl. I. II.
Ob.
Engl. H.
I. II in B.
Kl.
III in D.
Bkl. in B.
I. II.
Fag.
III.
Kfag.
offen
II. mit Dämpfer
Hr. in F.
III. IV.
III. mit Dämpfer
mit Dämpf.
I. II.
Trp. in B.
I. offen
mit Dämpfer
Pos.
mit Dämpfer
Hrfe.
deutlich hervortr.
Celesta.
deutlich hervortr.
Flag.
Viol. I.
4 Solo-Viol. mit Dämpfer.
pizz.
Viol. II.
mit Dämpfer
Solo-Viola ohne Dämpfer
Violen.
get. pizz.
Solo-Vcll.
Vcelli.
ohne Dämpfer
Kb.
Solo-Kb.



Jede Note genau so lang aushalten, wie vorgezeichnet; aber auch nicht länger!!!


5
Kl.Fl. I.II.
Gr.Fl. I.II.
ppp stacc.
I.II.
Ob.
III.
Engl.H.
I.II. in B.
Kl.
III. in D.
Bkl. in B.
I.II.
Fag.
III.
Kfag.
I.o.D.
II.m.D.
Hr. in F.
III.IV.
III.m.D.
IV. o.D.
I.II.
Trp. in B.
III.
I.o.D.
II.m.D.
o.D.
I.m.D.
I.II.
Pos.
III.IV. u.Btba.
II.o.D.
III.m.D.
IV.o.D.
m.D. Btba.
Btba.m.D.
Harfe u.Celesta.
zusammen
Harfe
Celesta
m.D.
pizz.
arco
4 Solo-Violinen mit Dämpf.
Flag.
Viol. I.
o.D.
Viol. II.
mit D.
Viola.
C-Saite
Klang.
I.II.
Vcello.
Flag. C-Saite
3 Solo Vcell.
III. mit auf H herabgestimmter C-Saite
2fach get.
III.IV.
IV. o.D.
III. o.D.
I. Solo-Kb. pizz.
Flag. auf der E-Saite
arco
Kb.
3 Solo-Kb.
Solo Kb. (fünfsaitig)
1 fünfsaitiger Solo-Kb. auf der C-Saite
Flag. auf der C Saite
ein 2. Solo-Kb.
Edition Peters.
9663



sehr kurze Haltung
Kl.Fl. I.II.
Gr.Fl. I.II.
I.II. Ob. III.
Engl.H.
I.II. in B. Kl. III. in D.
Bkl. in B.
I.II. Fag. III.
Kfag.
I.o.D.
I.II. Hr. in F. III.IV.
II.m.D.
III.m.D.
IV.o.D.
I.II. Trp. in B. III.
m.D.
o.D.
I.II. Pos. III.
I.
ohne D.
Btba.
Harfe u. Celesta.
Harfe (deutlich)
Harfe
Celesta
Viol. I.
mit D.
ohne D.
Viol. II.
trem. am Steg.
Viola.
Vcello.
Kb.
3 Solo-Kb.

IV.
Peripetie.





1 rit.
etwas ruhiger
Kl. Fl.
Gr. Fl. I. II.
Engl. H.
I. II.
Kl. in B.
III.
Bkl. in B.
I. II.
Fag.
III.
I. II.
III. IV.
Hr. in F.
V. VI.
I. II.
Trp. in B.
III.
I. II.
Pos
III.
I.
Viol.
II.
Viola.
Vcello.
Kb.
I. espress.
zu 2
(gedämpft)
mit D.
rit.
etwas ruhiger



2
Tempo
Gr. Fl. II. III.
Ob. I.
Engl. H.
Kl. in B.
I.
II. III.
zu 2
Fag.
I. II.
III.
Hr. in F.
I. II.
III. IV.
V. VI.
mit Dämpfer
ohne Dämpfer
Trp. in B.
I.
II. III.
Pos.
II.
III. IV.
Tempo
Viol.
I.
II.
Viola.
stacc.
Vcello.
Kb.
2

3 4

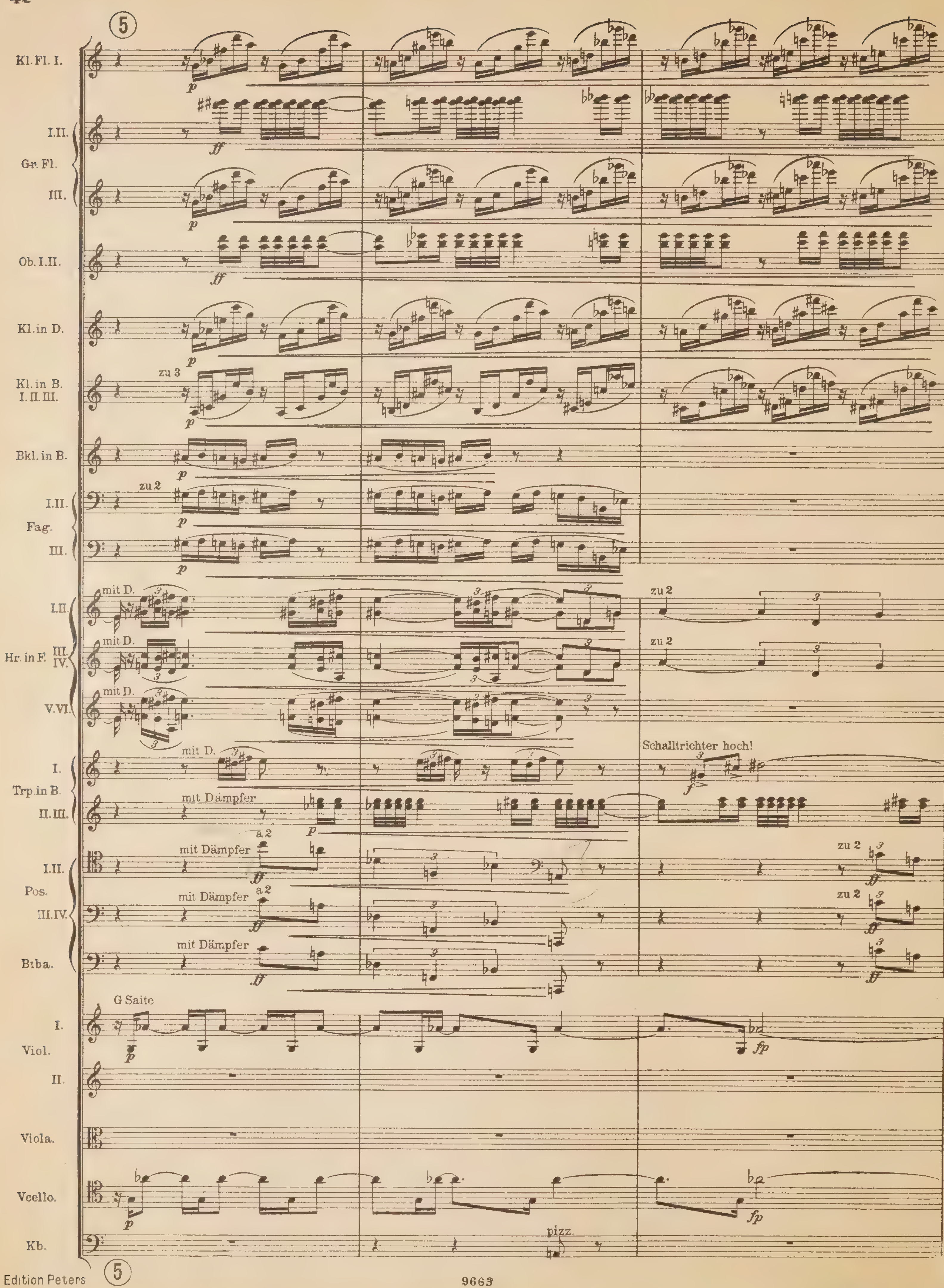
Kl.Fl. I.
Gr. Fl. I.
I. II. Ob. III.
Engl. H.
Kl. in D.
I. II. Kl. in B. III.
I. II. Fag. III.
I. II. III. IV. Hr. in F. V. VI.
I. Trp. in B. II. III.
I. II. Pos. III. IV.
I. Viol. II.
Viola.
Vcello.
Kb.

zu 2
offen (ohne D.)
gedämpft
hervor
II. gestopft
III. offen
IV. offen
offen
zu 2 gedämpft
mit Dämpfer
II. mit Dämpfer
III. mit Dämpfer
IV. mit Dämpfer
3fach geteilt

3 4



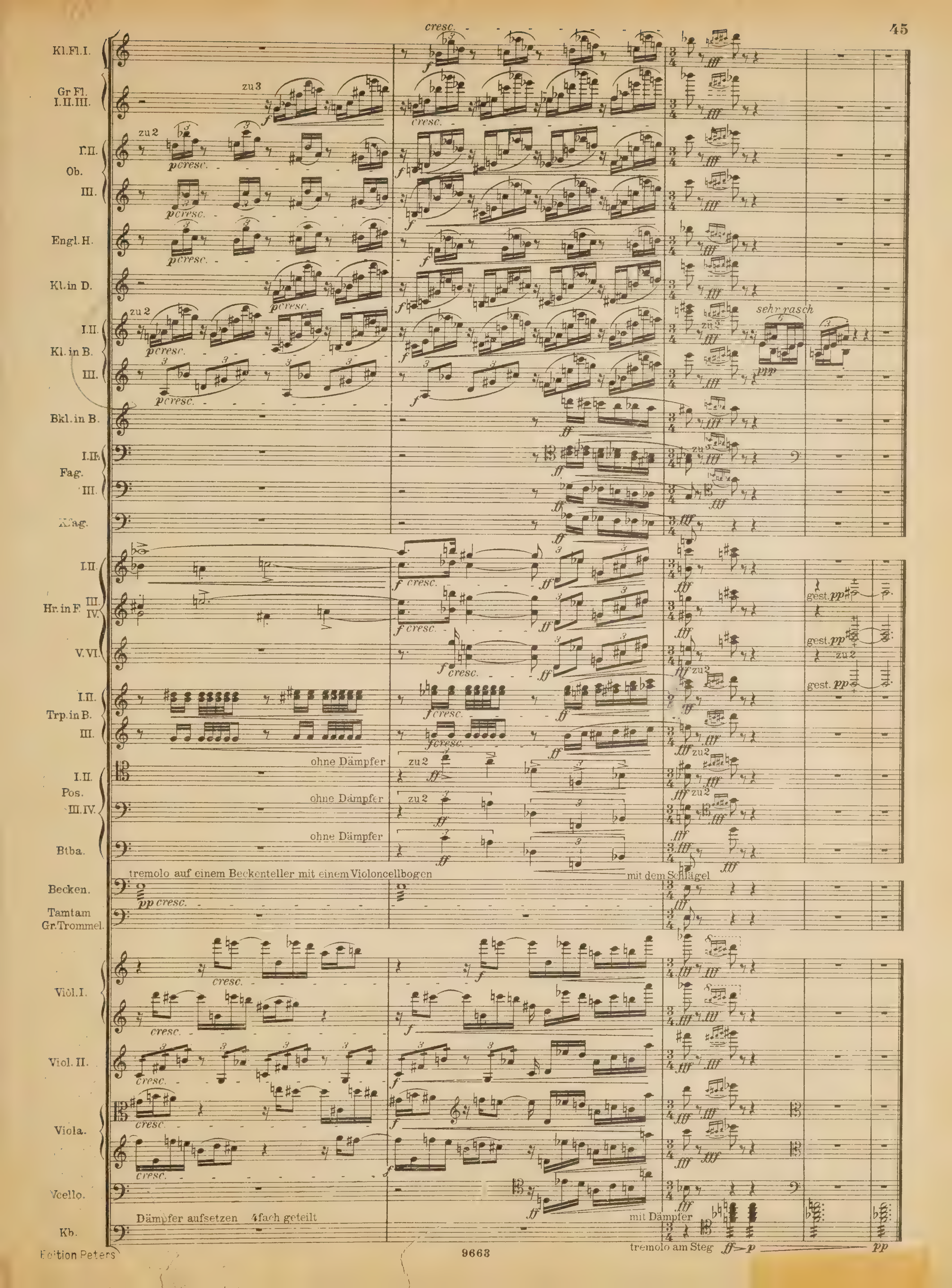
Kl.Fl.I.
I.II.
Gr. Fl.
III.
zu 2
ff
I.II.
Ob.
III.
Engl. H.
Kl. in D.
I.II.
Kl. in B.
III.
Bkl. in B.
I.II.
Fag.
III.
Kfag.
I.II.
Hr. in F. III. IV.
V.VI.
I.
Trp. in B.
II.III.
I.II.
Pos.
III.IV.
I.
Viol.
II.
Viola.
Vcello.
Kb.
gedämpft
hervor
mit Dämpfer
mit Dämpfer II.
mit Dämpfer I.
II. m. D.
III. IV. m. D.
fff
fp
p
f



5
Kl. Fl. I.
I. II.
Gr. Fl.
III.
Ob. I. II.
Kl. in D.
Kl. in B. I. II. III.
zu 3
Bkl. in B.
zu 2
Fag.
mit D.
Hr. in F.
zu 2
Schalltrichter hoch!
Trp. in B.
mit Dämpfer
a 2
Pos.
Btba.
G Saite
Viol.
Viola.
Vcello.
pizz.
Kb.


6
7 ruhiger
Kl. Fl. I.
I. II.
Gr. Fl.
III.
Ob. I. II.
Kl. in D.
Kl. in B. I. II. III.
Bkl. in B.
Fag. I.
Kfag.
mit D. zu 2
I. II.
III. IV.
Hr. in F.
mit Dämpfer
V. VI.
I.
Trp. in B.
II. III.
mit Dämpfer II.
pp espress.
I. II.
Pos.
Dieses A womöglich bringen, so stark es eben geht
III. IV.
Btba.
mit Dämpfer leicht
I. allein
ruhiger
I.
Viol.
II.
Viola.
Vcello.
I. Solo-Vcell. allein
espr
Kb.
deutlich! pizz.
I. Solo-Kb.
arco


heftig
ruhiger
8
heftig zu 3
I. allein
Gr. Fl. I. II. III.
Ob. I. II. III.
Engl. H.
I. II Kl. in B. III.
Bkl. in B.
Fag. I. II. III.
espress.
zu 3
zu 2
ruhiger
Hr in F. I. III. II. V. IV. VI.
alle immer mit Dampfer
I. III. zu 2
mit Dämpfer
Trp. in B. I. II.
m. D.
Pos. I. II. III. IV. u Btba.
alle immer mit Dämpfer
I II. zu 2
III. IV zu 2
heftig
pizz. ruhiger
arco
Viol. I. II.
Viola.
Vcello.
2 Solo
alle
Kb.
9
ins Tempo
Gr. Fl. I.
Kl. in B. I. III.
Bkl. in B.
Fag. I.
Hr. in F. I. II. III. IV.
alle mit Dämpfer
alle 3 mit Dämpfer
Trp. in B. I. II. III.
Pos. I.
Dämpfer weg
Viol. I.
Viol. II.
stacc.
1. Solo
Viola.
alle get.


Kl.Fl.I.
Gr Fl. I.II.III.
I.II. Ob. III.
Engl.H.
Kl.in D.
I.II. Kl. in B. III.
Bkl. in B.
I.II. Fag. III.
K.Fag.
I.II. Hr. in F III. IV. V. VI.
I.II. Trp. in B. III.
I.II. Pos. III.IV.
Btba.
Becken.
Tamtam Gr.Trommel.
Viol.I.
Viol. II.
Viola.
Vcello.
Kb.
cresc.
zu 3
zu 2
pcresc.
sehr rasch
ohne Dämpfer
gest.
tremolo auf einem Beckenteller mit einem Violoncellbogen
mit dem Schlägel
Dämpfer aufsetzen 4fach geteilt
mit Dämpfer
tremolo am Steg

V.
Das obligate Rezitativ.



Hauptstimmen bezeichnet durch ⌈.



1

Gr. Fl. I.

Ob. I. II.

Engl. H.

I. II. Kl. in A. III.

in B

zu 2

in B

Bkl. in B.

sehr zart

Fag. I. II.

zu 2 sehr zart

Kfag.

I. gedämpft

I. II. Hr. in F. III. IV.

mit Dämpfer (Echotonartig)

Trp. I. in B.

I. mit Dämpfer (Echotonartig)

II. mit Dämpfer

I. II. Pos. III

III. ohne Dämpfer

I. Viol. II.

alle (ohne Dämpfer)

Viola.

dünn

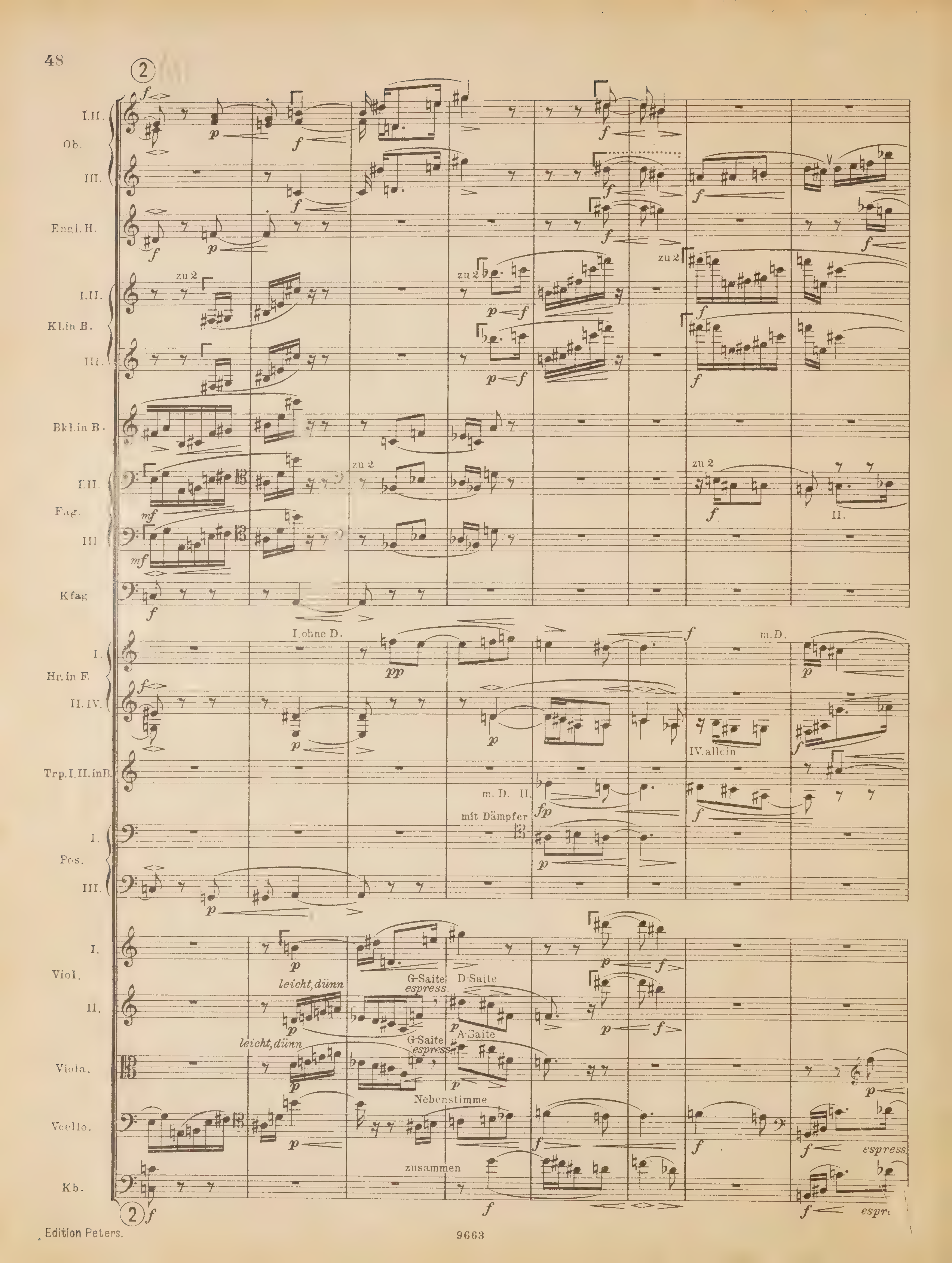
zusammen

Vcello.

sehr zart

Kb.

1


2
I. II.
Ob.
III.
Engl. H.
I. II.
Kl. in B.
III.
Bkl. in B.
I. II.
Fag.
III
Kfag
I.
Hr. in F.
II. IV.
Trp. I. II. in B.
I.
Pos.
III.
I.
Viol.
II.
Viola.
Vcello.
Kb.
zu 2
I. ohne D.
m. D.
IV. allein
m. D. II.
mit Dämpfer
leicht, dünn
G-Saite
espress.
D-Saite
A-Saite
Nebenstimme
zusammen
2


3
Gr. Fl. I. II.
Ob. III.
Engl. H.
I. II.
Kl. in B.
III.
Bkl. in B.
Fag. I. II.
I.
Hr. in F.
II. IV.
Trp. I. in B.
Pos. I. II.
III. IV. u. Btba.
I.
Viol.
II.
Viola.
Vcello.
Kb.
II. m. D.
I. u. II. m. D.
IV. Pos. m. D.
Btba.
dim.
molto espress.
mit Dämpfer
3

4

Gr. Fl. I. II. — zu 2 — ppp

Ob. I. II. — I. — pp

Ob. III. — ppp

Engl. H. — sf — p sehr zart

Kl. in D. — ppp

Kl. in B. I. — pppp

Kl. in B. III. — p

Bkl. in B. — p

Fag. I. — pp

Fag. II. III. — pp

Hr. II. in F. — sf — pp — pp

Trp. I. II. in B. — I. — mit Dämpfer p

Pos. I. II. — m.D. — zu 2 — p

Pos. III. IV. — IV. — sf — pp — o.D. — zu 2 — pp legato

Viol. I. — I. Solo Violine m.D. — ppp

Viol. II. — so schwach wie möglich — pizz. — ppp

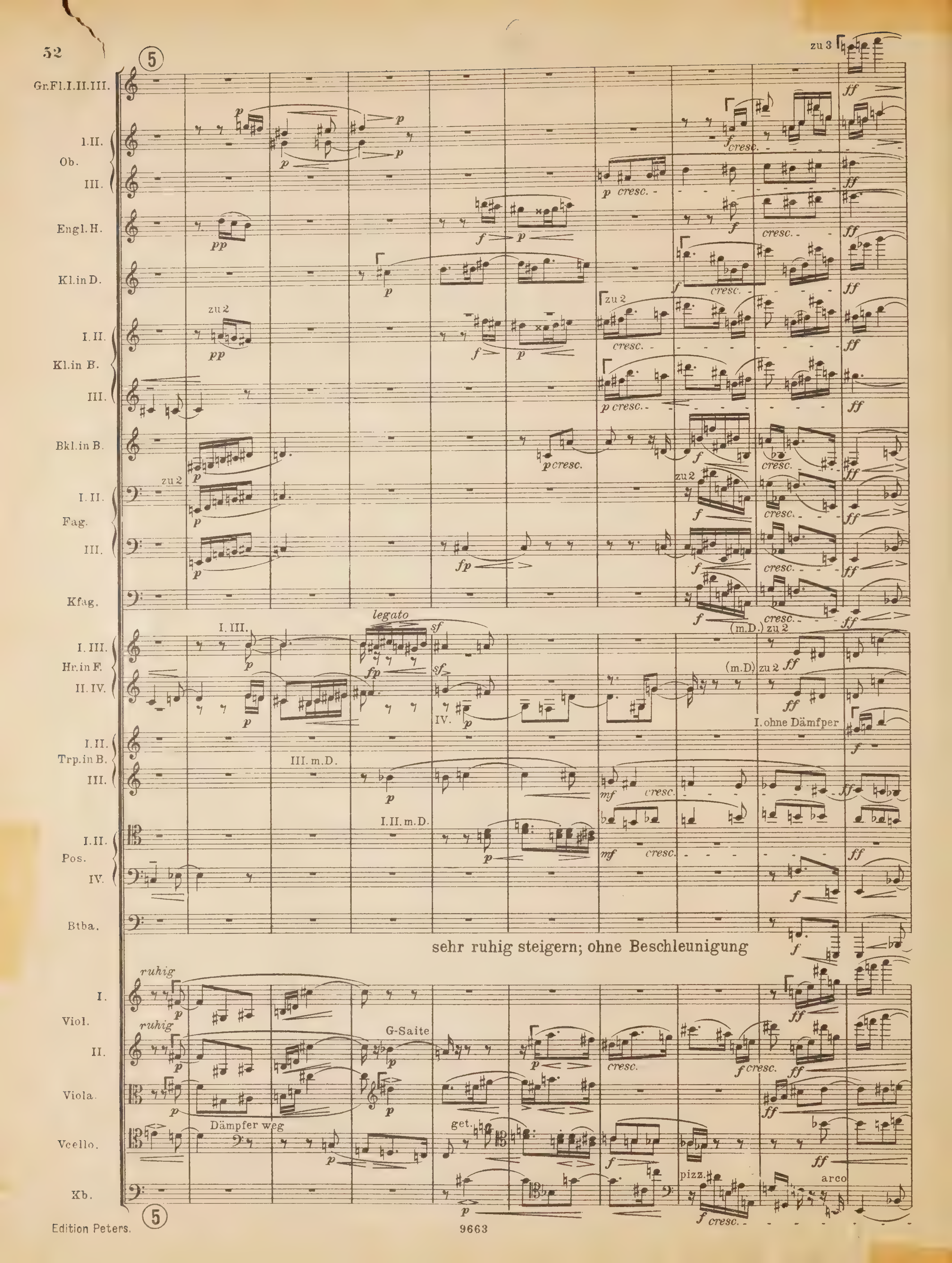
Viola. — p

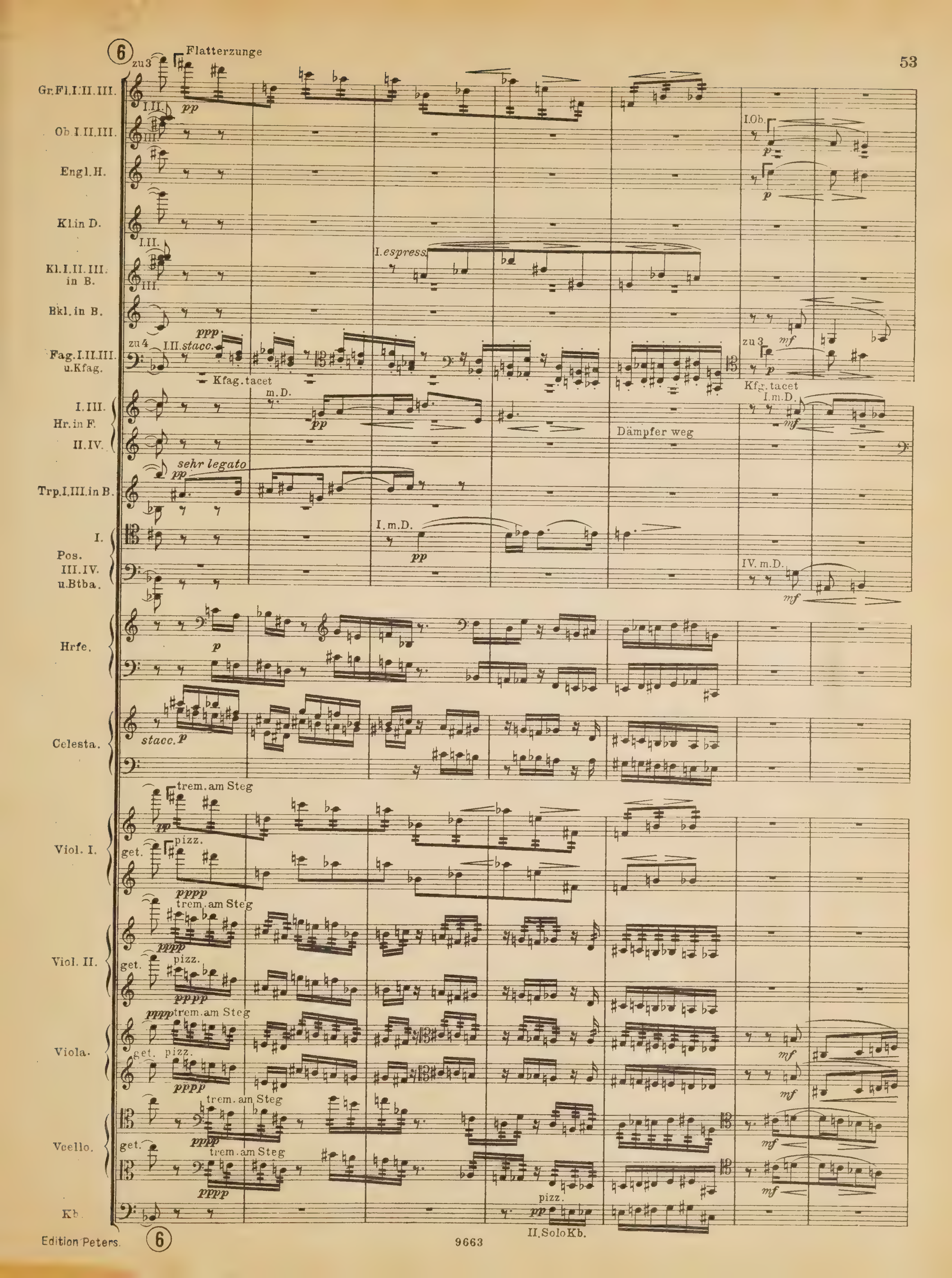
Vcello. — p — pp — m.D. — p

Kb. — sf — pp — p am Steg — pp

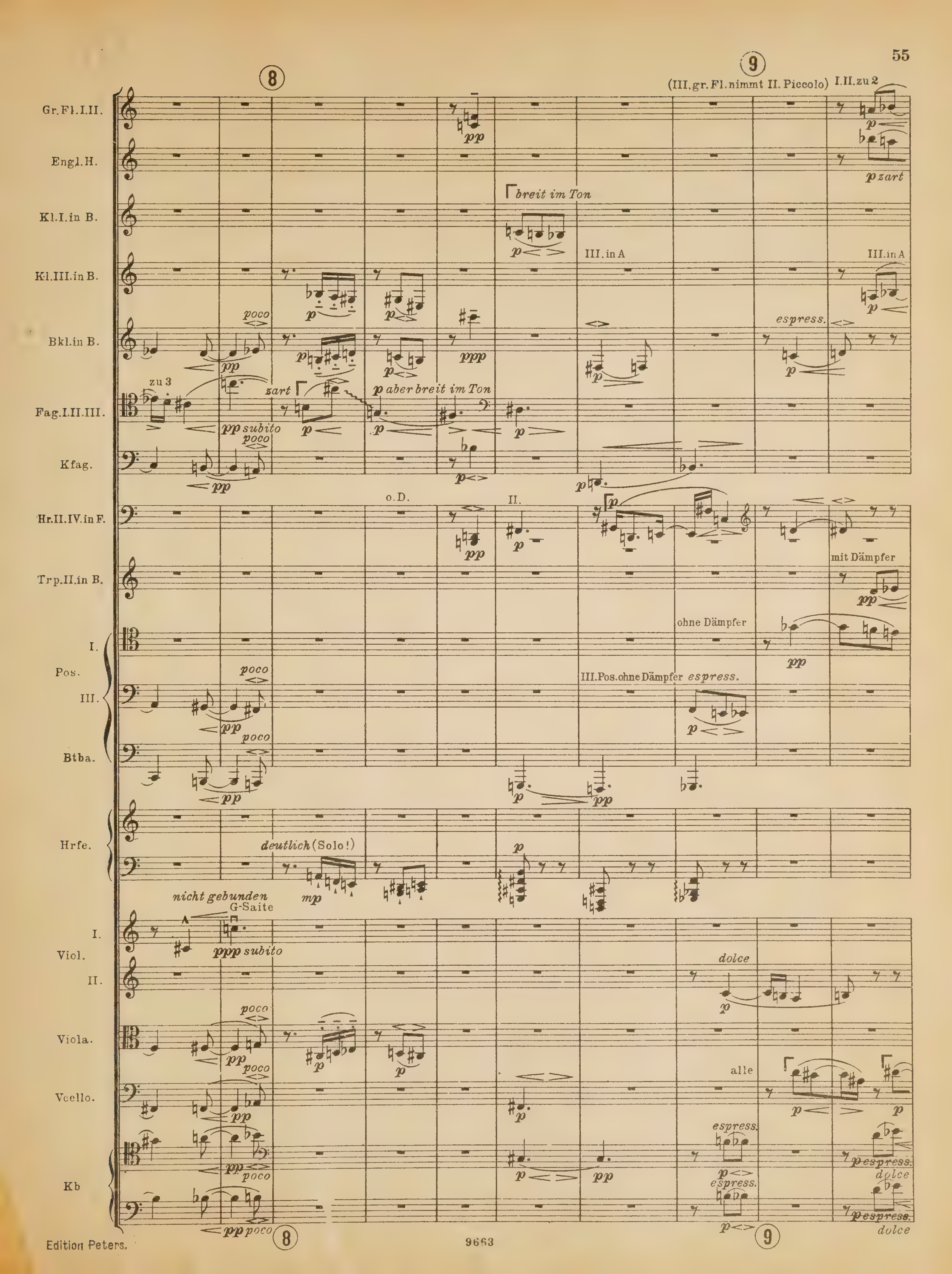
4


Gr.Fl.I.II.III.
zu 2
zu 3
Ob.
I.II.
III.
Engl. H.
Kl. in D.
Kl. in B.
I. II.
III.
Bkl. in B.
Fag.
I.
II. III.
Kfag.
Hr. in F.
I. III.
II. IV.
I. m. D.
zu 2 m. D.
I. III. m. D.
zu 2
legato
II. IV. m. D.
Trp. I. II. in B.
I. m. D.
II. m. D.
sehr gebunden
Pos.
I. II.
III. IV.
legato
Viol.
I.
II.
arco
Viola.
sehr zart
Vcello.
Kb.
weich


5
Gr.Fl.I.II.III.
zu 3
I.II. Ob. III.
Engl.H.
Kl.in D.
zu 2
I.II. Kl.in B. III.
Bkl.in B.
I.II. Fag. III.
Kfag.
legato
I.III.
Hr.in F.
II.IV.
(m.D.) zu 2
I.ohne Dämpfer
I.II. Trp.in B. III.
III. m.D.
I.II. m.D.
I.II. Pos. IV.
Btba.
sehr ruhig steigern; ohne Beschleunigung
ruhig
I. Viol. II.
G-Saite
Viola.
Dämpfer weg
get.
Vcello.
pizz.
arco
Kb.
5


6
Flatterzunge
zu 3
Gr.Fl.I.II.III.
Ob.I.II.III.
I.Ob.
Engl.H.
Kl.in D.
I.espress.
Kl.I.II.III. in B.
Bkl.in B.
zu 4 I.II.stacc.
Fag.I.II.III. u.Kfag.
Kfag.tacet
zu 3
Kfg.tacet
m.D.
I.m.D.
I.III. Hr.in F. II.IV.
Dämpfer weg
sehr legato
Trp.I.III.in B.
I.m.D.
I. Pos. III.IV. u.Btba.
IV. m.D.
Hrfe.
stacc.
Celesta.
trem. am Steg
get.
pizz.
Viol. I.
trem. am Steg
Viol. II.
trem. am Steg
get. pizz.
Viola.
trem. am Steg
Vcello.
pizz.
Kb.
II.Solo Kb.
6

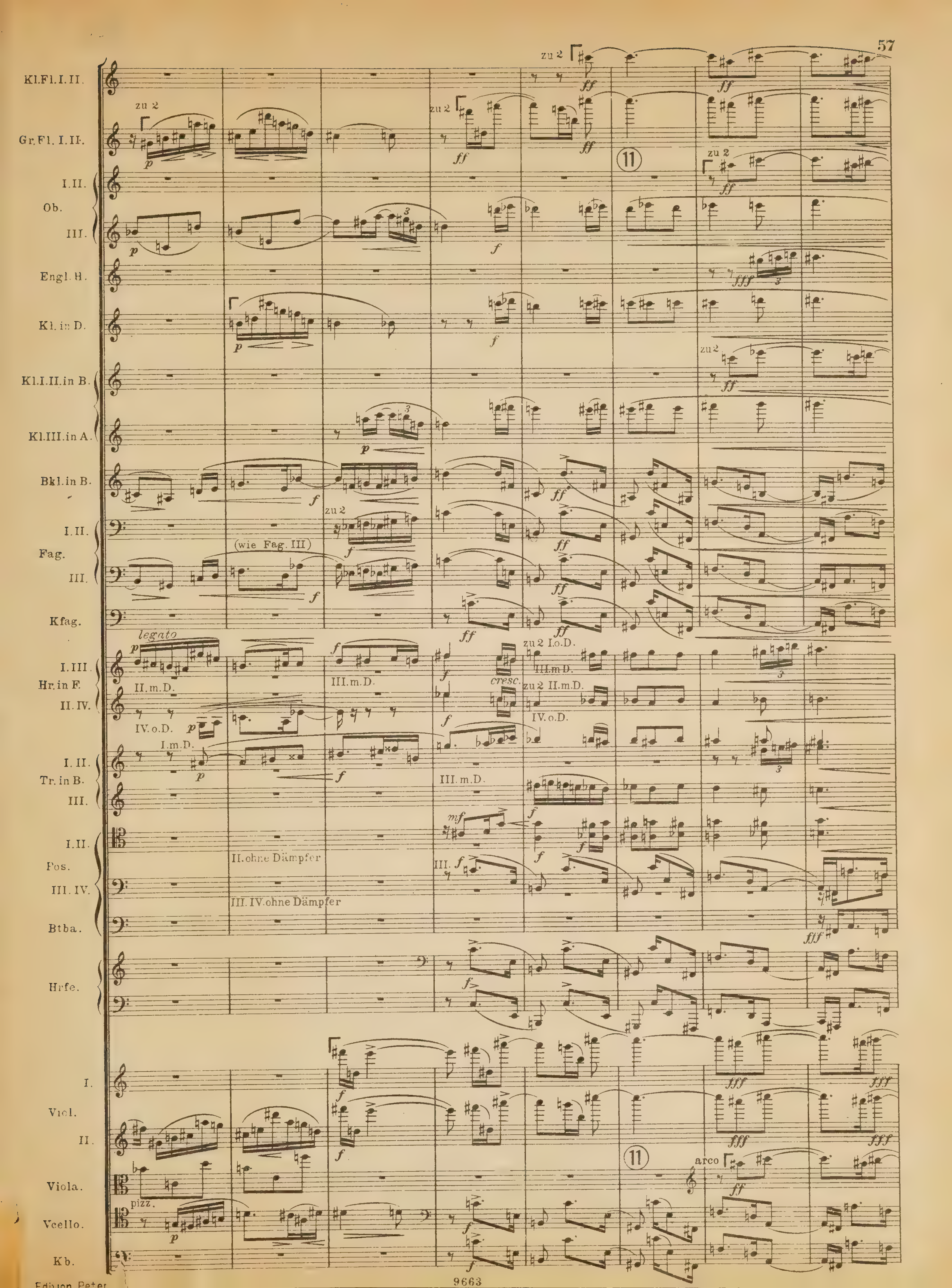

7
Gr.Fl. I.
Kl.I.in B.
Bkl.in B.
espress.
p
pp
subito
pp
Fag. I.II.III.
zu 3
p
p
Kfag.
pp
zu 2 ohne Dämpfer
Hr. II.IV.
pp
mit Dämpfer
Trp.III.in B.
pp
m.D.
p
Pos.I.III.
III. o.D.
pp
pp
pp
Btba.
o.D.
pp
Hrfe.
p
D-Saite
mf
pp subito
Viol.
II.
auf der C-Saite
Viola.
pp
pp subito
Vcello.
pp
p
pp subito
pp
pp subito
Kb.
get.
pp
p
pp
7



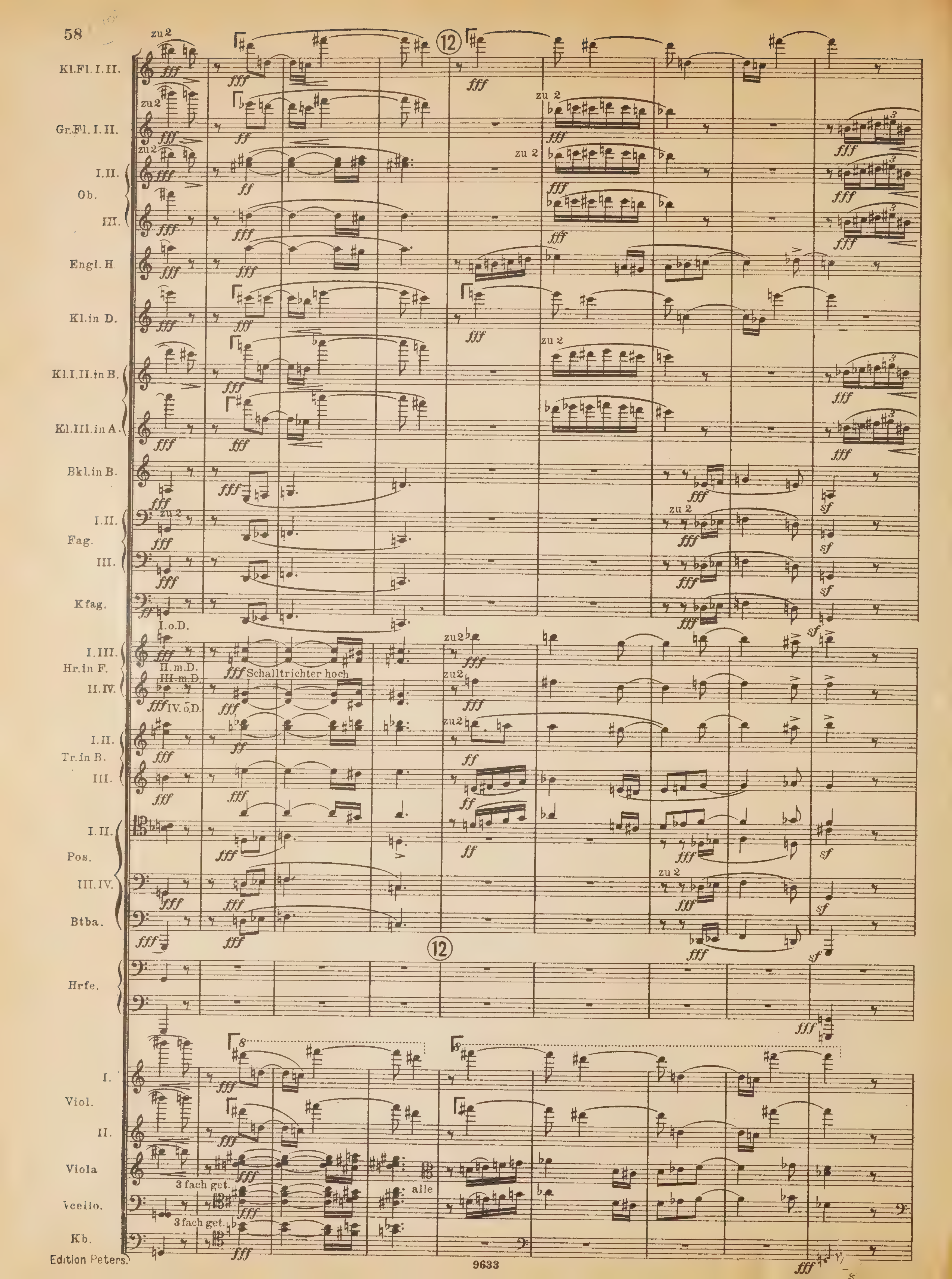
8
9
(III. gr. Fl. nimmt II. Piccolo)
I. II. zu 2
Gr. Fl. I. II.
Engl. H.
Kl. I. in B.
breit im Ton
Kl. III. in B.
III. in A
Bkl. in B.
poco
espress.
zu 3
zart
p aber breit im Ton
Fag. I. II. III.
pp subito
Kfag.
o. D.
II.
Hr. II. IV. in F.
mit Dämpfer
Trp. II. in B.
ohne Dämpfer
Pos.
III. Pos. ohne Dämpfer espress.
Btba.
Hrfe.
deutlich (Solo!)
nicht gebunden
G-Saite
ppp subito
Viol.
dolce
Viola.
alle
Vcello.
Kb
espress.
dolce

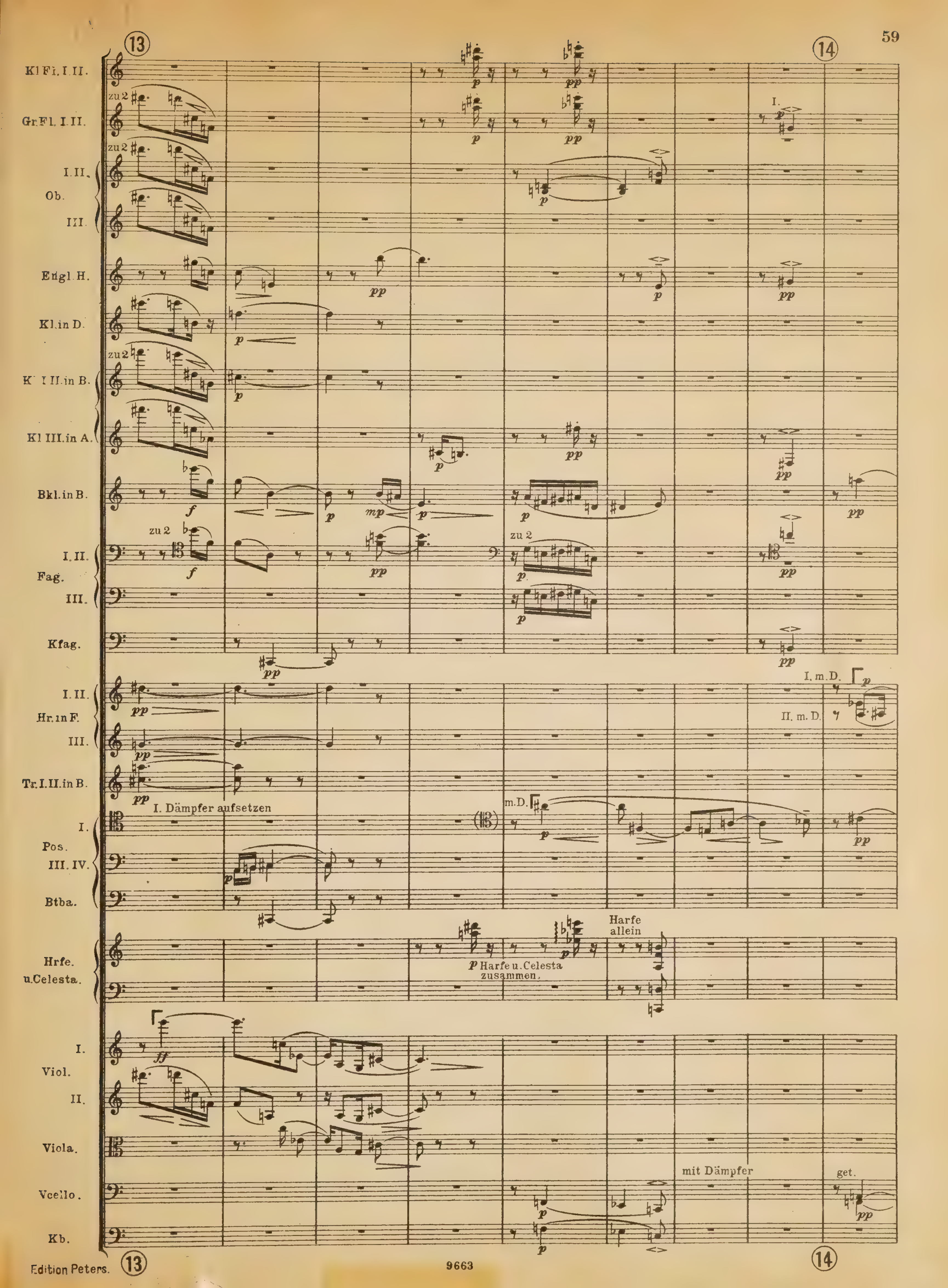


⑩
zu 2
Fl.I.II.
pp
Ob.I.II.
dolce
p espress.
zu 2
p
Engl.H.
pp
leicht
p
Kl.in D.
p
pp
mf
Kl.I.II.in B.
II.
p
zu 2
p
leicht
p
Kl.III.in A.
pp
p
Bkl.in B.
p
Fag. III.
p
I. Hr. ohne Dämpfer
Hr. I.
p dolce
Trp.II.in B.
espress.
pp
p
p
ohne Dämpfer
I.
Pos.
III.
ppp
pp
zart
I.
p
Viol.
II.
p
espress.
Viola.
p
p zart
Vcello.
p
p
Kb.
⑩



Edition Peters


zu 2
12
Kl.Fl. I. II.
Gr.Fl. I. II.
I. II.
Ob.
III.
Engl. H.
Kl. in D.
Kl. I. II. in B.
Kl. III. in A.
Bkl. in B.
I. II.
Fag.
III.
Kfag.
I. o.D.
I. III.
Hr. in F.
II. IV.
II. m.D.
III. m.D.
IV. o.D.
Schalltrichter hoch
I. II.
Tr. in B.
III.
I. II.
Pos.
III. IV.
Btba.
Hrfe.
I.
Viol.
II.
Viola
3 fach get.
alle
Vcello.
Kb.


13
14
Kl Fl. I. II.
Gr. Fl. I. II.
zu 2
I. II.
Ob.
III.
Engl. H.
Kl. in D.
Kl. I. II. in B.
Kl III. in A.
Bkl. in B.
I. II.
Fag.
III.
Kfag.
I. II.
Hr. in F.
III.
Tr. I. II. in B.
I. Dämpfer aufsetzen
I.
Pos.
III. IV.
Btba.
Hrfe.
u. Celesta.
Harfe u. Celesta zusammen.
Harfe allein
I. m. D.
II. m. D.
m. D.
I.
Viol.
II.
Viola.
Vcello.
mit Dämpfer
get.
Kb.


15
Gr. Fl. I. II.
Ob. I.
Engl. H.
Kl. I. II. in B.
Bkl. in B.
Fg. I. II.
Kfag.
Hr. I. II. in F.
Trp. II. in B.
Pos. I. III.
IV. u. Btba.
I.
Viol.
II.
Viola
Vcello.
Kb.
m. D.
mit Dämpfer
alle
get.
I. Solo-Violine
II. Solo-Violine
I. Solo-Violoncell
pp
ppp
p
15







